

2009, n° 1
JANVIER - MARS

Bulletin trimestriel

www.classiques-garnier.com



ÉDITIONS
CLASSIQUES
GARNIER

NUMÉRO CONSACRÉ AUX ÉTUDES
DE LITTÉRATURE DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES



Genèse de Jean Follain

Élodie Bouygues

N° 1, 526 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0020-9. 64 € TTC

Comment lire Jean Follain aujourd'hui ? Son œuvre, qui a longtemps égaré par sa fallacieuse immutabilité, mérite une plus grande attention : poète délicat de la transparence et de la mémoire, Follain est également un humaniste clairvoyant, ainsi que le peintre de l'histoire violente de son temps. L'ouverture des archives au public permet de rétablir son originalité, en particulier au tournant des années trente, au moment où sa révolution silencieuse est rendue inaudible par les trompettes du surréalisme : cisèlement du vers libre, refus de l'image, effacement du sujet lyrique. Le présent ouvrage entend effectuer une « genèse » de Jean Follain en retraçant son itinéraire intellectuel et esthétique à travers diverses formes de sociabilité littéraire ; en montrant quelle place il assigne au poète et à la poésie dans un siècle noir traversé par deux guerres mondiales ; en faisant découvrir son discours théorique inédit ; et enfin en éclairant ses processus de création par un regard sur les manuscrits.

This work aims to give an account of the “birth” of Jean Follain by tracing his intellectual and aesthetic evolution through various forms of literary sociability ; by designating the place and status that can be attributed to the poet and to poetry in a dark century scarred by two world wars ; by revealing his unpublished theoretical discourse ; and lastly by throwing light on the process of his creativity by means of analysis of his manuscripts.



Fictions de la Grande Guerre

Variations littéraires sur 14-18

Pierre Schoentjes

N° 2, 276 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0022-3. 47 € TTC

On a beaucoup écrit pendant la Grande Guerre et l'on écrit encore beaucoup à son sujet. Longtemps délaissée, tant par les historiens que par les écrivains, la guerre de 14-18 est devenue très visible en ce début de XXI^e siècle. Des travaux importants ont été entrepris par les historiens et, depuis les années 80 déjà, les romanciers font volontiers revivre l'univers des tranchées.

Peu d'études cependant privilégient la perspective littéraire dans leur approche de la production romanesque s'inspirant de 14-18. Cet ouvrage s'efforce de défricher le champ en prenant en considération un nombre important de romans, français d'abord, mais étrangers aussi. Tout en faisant ressortir la part de l'héritage littéraire entrant dans la représentation de la réalité, il interroge en particulier un paradoxe qui aujourd'hui comme hier semble dominer la littérature s'inspirant de la Première Guerre mondiale : pourquoi des hommes désireux de porter témoignage se sont-ils tournés vers des fictions pour dire la guerre ?

Few studies give priority to a literary perspective in their approach to novels inspired by the 1914-18 War. This study seeks to open this field by taking into account a substantial number of novels, both French and foreign. While emphasising the role of literary tradition in the representation of reality, it questions a paradox which still haunts literature inspired by the first World War: why did authors seeking to bear witness to the reality of that war have recourse to fiction ?



De Louis Poirier à Julien Gracq

Dominique Perrin

N° 3, 765 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0021-6. 79 € TTC

Louis Poirier naît en 1910, et donne naissance à Julien Gracq en 1938. De l'arrivée à Paris en 1929 jusqu'à la « drôle de guerre » comprise, une période de troubles et de malaise paroxystique en Europe coïncide dans la biographie de l'écrivain avec le temps de la formation intellectuelle, de l'insertion sociale et de l'invention de soi. Restituer à l'entrée en littérature son contexte historique, en prenant en compte la diversité des témoignages disponibles, permet d'interroger la représentation d'un « classique » souvent réputé « intemporel » ou « insituable ». Mais c'est surtout de trois grands aspects entremêlés de l'énigme Julien Gracq que l'acuité réapparaît. Énigme biographique: Louis Poirier, spécialiste de géomorphologie, militant au Parti communiste, devient à l'âge de vingt-sept ans l'auteur d'emblée paradoxal d'*Au Château d'Argol*. Énigme épistémologique: le processus de l'écriture est pensé par l'écrivain sur le plan d'une économie affective quasi libidinale. Énigme poétique enfin, l'attention portée au sujet Poirier-Gracq reconduisant au seuil du questionnement sur les textes: comment penser la configuration du sens dans une production romanesque génératrice d'affects aussi complexes ?

Louis Perrier was born in 1910 and became Julien Gracq in 1938. From his arrival in Paris in 1929 up to and including the War (the "drôle de guerre"), a period of uncertainty and paroxysmic uneasiness coincides in the life of the author with his intellectual coming of age, his social maturity and his creation of his own self. His entrance into the literary world is here depicted in its historical context, taking account of all available testimony, and allows the reader to question the traditional image of a "classical" author often deemed to be "beyond time" and "beyond context".



André Suarès et le wagnérisme

Frédéric Gagneux

N° 4, 545 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0025-4. 62 € TTC

André Suarès est profondément marqué par la musique de Richard Wagner ainsi que par ses écrits théoriques sur l'art. Il lit la *Revue wagnérienne* durant ses années d'École normale supérieure (1886-1889). Le wagnérisme est alors une question littéraire. Avec Wagner, on s'interroge sur la place de l'artiste dans la société, sur la nature de l'art. Comme lui, on veut lier musique et littérature dans une œuvre totale. Le jeune Suarès s'engage dans de nombreux projets pour la plupart inédits (poésie, romans, théâtre, textes théoriques) et publie son *Wagner*, en 1899. Cet ouvrage permet de découvrir ces textes inédits de Suarès et d'éclairer son œuvre en la replaçant dans le contexte du wagnérisme.

André Suarès was profoundly influenced by the music of Richard Wagner and by Wagner's theoretical writings on art. He read the Wagnerian periodical during his years at the École Normale Supérieure (1886-1889). The young Suarès launched a number of projects, most of which remained unpublished (poetry, novels, theatre, theoretical texts), and published his Wagner in 1899. This study enables the reader to discover Suarès' unpublished texts and throws new light on his work by situating it in a Wagnerian perspective.



Témoigner clandestinement Les récits lazaréens de Jean Cayrol

Marie-Laure Basuyaux

N° 5, 633 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0026-1. 79 € TTC

Les fictions de Jean Cayrol peuvent être envisagées comme le lieu d'une proposition pour la littérature post-concentrationnaire. La poétique imaginée par l'auteur du « romanque lazaréen », exposée dans des lieux théoriques divers, repose sur un principe implicite que l'étude de ses récits permet seule de saisir : la nécessité pour la fiction d'entretenir une relation de dialogue avec les témoignages des camps. Personnel romanque, traitement de l'énonciation, configuration narrative, substrat métaphorique : à la manière d'une structure obscure, ce lien gouverne tous les aspects de la fiction. Lui prêter attention permet de mieux comprendre en quoi l'œuvre lazaréenne fonctionne comme un lieu d'articulation entre la littérature concentrationnaire et le nouveau roman.

Jean Cayrol's fiction can be regarded as the context of a proposition or challenge to literature written in the wake of the Nazi concentration camps. The poetics imagined by the author of the "Lazarean novel", expressed in various works, are founded on an implicit principle which can be discovered only through the analysis of his fiction: the necessity for fiction to maintain a dialogue with witness accounts of life in the concentration camps.



Mémoire de la mémoire

Jacques Roubaud et la lyrique médiévale

Jean-François Puff

N° 6, 583 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0027-8. 89 € TTC

L'œuvre de Roubaud se distingue par le rapport qu'elle entretient avec la tradition poétique. À égale distance de la volonté de rupture et du désir de restauration, le poète choisit un modèle aussi glorieux qu'éloigné, celui du grand chant d'amour des troubadours, dont il fait sienne la poétique. La mise en œuvre de cette poétique n'est pourtant pas évidente à saisir dans la diversité de son œuvre. Ce sont les principes, les fins, et les résultats concrets d'un tel rapprochement que ce livre s'attache à exposer, révélant ainsi un mode spécifique de déploiement du nouveau, qui fait l'unité de l'entreprise poétique de Roubaud. Compte tenu d'une mise en situation historique, ce programme se réalise en suivant le double fil d'une « monstration » de la forme et d'une élucidation du sens formel de l'œuvre.

Roubaud's work is characterised by its relation to poetical tradition. Equally foreign to the desire to break the link with the past and to the attempt to reinstate that tradition, the poet chooses a prestigious and distant model : the great love-song of the troubadours, whose poetical principles he adopts. The application of these poetics is nevertheless difficult to grasp in the diverse forms of his work. It can be apprehended by studying the dual aspects of the realisation (or "monstration") of poetical forms and the analysis of the formal sense of each work.

PROCHAINES PARUTIONS :

• BIBLIOTHÈQUE DU XIX^e SIÈCLE

- Louis de BONALD :

Œuvres, tome I: *Écrits sur la littérature*, édition de Gérard Gengembre

- Léon BLOY et Johanne MOLBECH :

Correspondance (août 1889 - mars 1890), *Lettres à sa Fiancée*, *Lettres de Johanne Molbech à Léon Bloy*, *Souvenirs de jeunesse*, texte établi par Marie Tichy et Natacha Galpérine. Introduction et notes de Natacha Galpérine

• ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMISTES

- Fabienne BERCEGOL :

Chateaubriand: une poétique de la tentation

- Christine RODRIGUEZ :

Les Passions du récit à l'opéra
Rhétorique de la transposition dans Carmen, Mireille, Manon

- Pierre GLAUDES :

Esthétique de Barbey d'Aurevilly

Depuis plus de 110 ans les Classiques Garnier ont donné les meilleures éditions du patrimoine de la littérature antique, française et étrangère.

En 2009, les Éditions Classiques Garnier étendent le champ de leurs publications aux sciences humaines et proposent des études et des essais sur la littérature française et les littératures étrangères, sur la linguistique, l'histoire, l'art, la musique, le droit et les sciences économiques.

Sous la direction éditoriale de Claude Blum, les Classiques Garnier deviennent une maison d'édition résolument moderne, qui publie sur trois supports: en grand format, en format poche et en version électronique.

Une quarantaine de titres sont prévus en 2009.

Éditions Classiques Garnier
322, rue St-Jacques – F-75005 Paris
T +33 1 43 26 16 58 / F +33 1 44 41 01 36
contact@classiques-garnier.com
RCS (Paris): 504 550 377
Siret: 504 550 377 00023

Diffusion :
Éditions Classiques Garnier
BP 93 – F-14110 Condé-sur-Noireau
T +33 2 31 59 25 00 / F +33 2 31 69 44 35
contact@classiques-garnier.com