

2009, n° 3

# Bulletin trimestriel

---



ÉDITIONS  
CLASSIQUES  
GARNIER

# Sommaire

• <b>Bibliothèque de la Renaissance</b> .....	4
NATACHA SALLIOT, <i>Philippe Duplessis-Mornay. La rhétorique dans la théologie</i>	
• <b>Études et essais sur la Renaissance</b> .....	5
ULLRICH LANGER, <i>Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance</i>	
SABINE LARDON ET MARIE-CLAIRE THOMINE, <i>Grammaire du français de la Renaissance. Étude morphosyntaxique</i>	
• <b>Textes de la Renaissance</b> .....	6
<i>Pierre de Provence et la belle Maguelonne</i> , édité par François Roudaut	
GARCI RODRÍGUEZ DE MONTALVO, <i>Le Cinquiesme Livre d'Amadis de Gaule</i> , traduit par NICOLAS HERBERAY	
DES ESSARTS, édité par Jean-Claude Arnould et Véronique Duché	
ÉTIENNE JODELLE, <i>Théâtre complet. Tome I - L'Eugène</i> , édité par Luigia Zilli	
JEAN SECOND, <i>Œuvres complètes. Tome IV - Funerum liber et Siluarum liber</i> , édité par Roland Guillot	
BREDIN LE COCU, <i>Formulaire fort recreatif</i> , édité par Gabriel-André Pérouse, Michèle Clément, Marthe Paquant et André Tournon	
MARGUERITE DE VALOIS, <i>Album de poésies</i> , édité par Colette Winn et François Rouget	
ROBERT GARNIER, <i>Théâtre complet. Tome II - Hippolyte</i> , édité par Jean-Dominique Beaudin	
JEAN BEAUFILZ, <i>Jugement d'amour</i> , édité par Irene Finotti	
• <b>Études montaignistes</b> .....	10
FRANCIS GOYET, <i>Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles</i>	
• <b>Géographies du monde</b> .....	11
MICHEL BIDEAUX, <i>Roberval, la Damoiselle et le Gentilhomme</i>	
• <b>Bibliothèque du XVII<sup>e</sup> siècle</b> .....	12
<i>Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup> siècle)</i> , sous la direction de Christian Biet et Marie-Madeleine Fragonard	
• <b>L'Europe des Lumières</b> .....	13
CAROLINE JACOT GRAPA, <i>Dans le vif du sujet. Diderot, corps et âme</i>	
LÉONARD BURNAND, <i>Les Pamphlets contre Necker. Médias et imaginaire politique au XVIII<sup>e</sup> siècle</i>	
• <b>Études romantiques et dix-neuviémistes</b> .....	14
CHRISTINE RODRIGUEZ, <i>Les Passions du récit à l'opéra. Rhétorique de la transposition dans Carmen, Mireille, Manon</i>	
JEAN-MARIE SEILLAN, <i>Huysmans. Politique et religion</i>	
• <b>Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle</b> .....	15
ALFRED DE MUSSET, <i>Contes</i> , édité par Frank Lestringant et Gilles Castagnès	

• Études rimbaldiennes .....	16
BENOÎT DE CORNULIER, <i>De la métrique à l'interprétation. Essais sur Rimbaud</i>	
YANN FRÉMY, « Te voilà, c'est la force ». <i>Essai sur Une saison en enfer de Rimbaud</i>	
YVES REBOUL, <i>Rimbaud dans son temps</i>	
STEVE MURPHY, <i>Rimbaud et la Commune, 1871-1872. Microlectures et perspectives</i>	
ANTOINE FONGARO, <i>Le Soleil et la Chair. Lecture de quelques poésies de Rimbaud</i>	
• Études de littérature des xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles .....	19
ELSA DE LAVERGNE, <i>La Naissance du roman policier français. Du Second Empire à la Première Guerre mondiale</i>	
• Bibliothèque de littérature du xx <sup>e</sup> siècle .....	20
<i>Teodor de Wyzewa, Valbert ou les Récits d'un jeune homme</i> , édité par Valérie Michelet Jacquod	
• Perspectives comparatistes .....	21
FABIENNE RIHARD-DIAMOND, <i>Poésie et immanence. Étude comparée de l'œuvre de Jean Follain et Elizabeth Bishop</i>	
JEAN-LOUIS HAQUETTE, <i>Échos d'Arcadie. Les transformations de la tradition littéraire pastorale des Lumières au romantisme</i>	
DELPHINE RUMEAU, <i>Chants du Nouveau Monde. Épopée et modernité (Whitman, Neruda, Glissant)</i>	
• Textes de philosophie .....	23
DOMINIQUE BOUILLON, <i>L'Interprétation de Jacques Zabarella le Philosophe</i>	
• Rencontres .....	24
<i>René Char en son siècle</i> , études réunies par Didier Alexandre, Michel Collot, Jean-Claude Mathieu, Michel Murat et Patrick Née	
<i>Gustave Kahn (1859-1936)</i> , études réunies par Sophie Basch	
<i>Rimbaud, Des Poésies à la Saison</i> , études réunies par André Guyaux	
<b>Classiques Garnier Poche</b> .....	26
JOACHIM DU BELLAY, <i>Œuvres poétiques</i> , 2 tomes, édité par Françoise Joukovsky et Daniel Aris	
<b>Revues</b> .....	27
<i>Cahiers Mérimée</i> , 2009, n° 1	
<i>Cahiers de lexicologie</i> , 2009, n° 94	
<i>Neologica</i> , 2009, n° 3, <i>Revue internationale de néologie</i>	
À paraître en décembre et janvier .....	29
Précédemment parus .....	31



Natacha Salliot

# Philippe Duplessis-Mornay La rhétorique dans la théologie

N° 1, 731 p., 16x24 cm. Relié, ISBN 978-2-8124-0067-4, 98 € TTC

Sous Henri IV, la controverse religieuse, en plein essor, oppose protestants et catholiques. Tout procédé relevant de l'art du discours devient une arme. Au fil des attaques, la controverse affine son arsenal et introduit la rhétorique, art de persuader, dans la théologie. La publication en 1598 du traité de Duplessis-Mornay déclenche une ample offensive. Les controversistes s'emploient à ruiner la réputation du réformé, tandis que Du Perron s'approprie la notoriété de l'affaire lors de la célèbre conférence de Fontainebleau.

*Under Henri IV, religious controversy, opposing catholics and protestants, was in full swing. As attacks were multiplied on both sides, rhetorical weapons became more sophisticated and introduced the art of persuasion into theology.*



Ullrich Langer

## Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance

N° 86, 269 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0081-0, 32 € TTC

Série *Perspectives humanistes* dirigée par Emmanuel Naya et Stéphan Georget

Il s'agira de cerner le phénomène du plaisir provoqué par la littérature : essentiellement la « perfection » (l'accomplissement, l'achèvement d'une histoire), la variété stimulante ou la variété maîtrisée, et la perte de maîtrise du sujet. À l'exception de ce dernier, ces phénomènes littéraires correspondent aux différentes définitions du plaisir entérinées dans la tradition philosophique : plaisir – *telos*, plaisir – mouvement et plaisir – activité. La littérature incarne ainsi les formes du plaisir.

*This study concerns the analysis of the pleasure provoked by literature in the Renaissance: essentially the "perfection" (accomplishment, completion of a story), stimulating variety or controlled variety, and the loss of control of the subject.*

Sabine Lardon et Marie-Claire Thomine

## Grammaire du français de la Renaissance Étude morphosyntaxique

N° 87, 442 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0093-3, 64 € TTC

Destinée à tous ceux qui pratiquent, étudient ou enseignent la langue du XVI<sup>e</sup> siècle, cette grammaire présente quelques-unes des grandes notions morphosyntaxiques du français de la Renaissance. Celles-ci sont replacées dans une perspective historique afin de donner une vision de l'évolution de la langue. Ont été mises à profit les ressources de la base Frantext ainsi que les différentes études existant sur la langue du Moyen Âge, du moyen français, de la Renaissance ou de l'âge classique, en incluant les travaux les plus récents. Sont également rappelées à chaque fois que leurs analyses diffèrent des nôtres, les positions de plusieurs grammairiens du XVI<sup>e</sup> siècle (Palsgrave, Sylvius, Meigret, R. Estienne et Ramus), dont l'étude est un complément souvent indispensable pour aborder la langue de la Renaissance à travers les notions grammaticales qui étaient réellement les siennes.

*Indispensable for all those who read, study or teach the language of the 16<sup>th</sup> century, this grammar presents some of the key morpho-syntactical notions of Renaissance French.*



# Pierre de Provence et la belle Maguelonne

Édité par François Roudaut

N° 150, 295 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0058-2, 46€ TTC

Peu de romans du xv<sup>e</sup> siècle ont connu une telle vogue dans les milieux courtois puis populaires par le canal des éditions de colportage, la fameuse Bibliothèque bleue. Traduits dans presque toutes les langues d'Europe durant des siècles, les amours de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne contiennent tous les éléments du succès romantique (d'où l'importance considérable en Allemagne plus encore qu'en France) : simplicité de la ligne narrative, noblesse des sentiments, atmosphère moyenâgeuse, et fin heureuse.

*Few novels of the 16<sup>th</sup> century enjoyed comparable success in court circles of all Europe, and then among the people through editions peddled by strolling merchants, the celebrated Blue library (Bibliothèque bleue).*

Garci Rodríguez de Montalvo

## Le Cinquiesme Livre d'Amadis de Gaule Traduit par Nicolas Herberay des Essarts

Édité par Jean-Claude Arnould et Véronique Duché

N° 151, 526 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0059-9, 78€ TTC

Avec les *Sergas de Esplandián, hijo de Amadís de Gaula*, publié de façon posthume en 1510, Garcí Rodríguez de Montalvo inaugurait le système de la continuation, promis à un bel avenir. Ce cinquième volume des aventures d'Amadis de Gaule, consacré aux exploits d'Esplandian, le fils d'Amadis et d'Oriane, fut traduit en 1544 par Nicolas Herberay des Essarts. *Le Cinquiesme Livre d'Amadis de Gaule* s'affirme comme une œuvre charnière : sa composition, tout comme les thèmes abordés, témoigne d'un changement profond, d'un passage du Moyen Âge à la Renaissance.

*Le Cinquiesme Livre d'Amadis de Gaule is a key-work: its composition and the themes broached bear witness to a deep transformation, the passage from the Middle Ages to the Renaissance.*



Étienne Jodelle

## Théâtre complet. Tome I - L'Eugène

Édité par Luigia Zilli

N° 154, 159 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0062-9, 32 € TTC

Trois choix culturels sont analysés dans l'introduction : la forme de la comédie à l'antique, l'invention du sujet (un pan de réalité française), l'octosyllabe. Les notes au texte affinent les attaches qui ancrent *L'Eugène* à son passé national en interrogeant la littérature satirique du xv<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècle, mais mettent aussi en valeur la présence de la culture de son temps.

*This critical edition of an essential work by Jodelle places emphasis on the links with satirical literature of the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries.*

Jean Second

## Œuvres complètes. Tome IV Funerum liber et Silvarum liber

Édité par Roland Guillot

N° 155, 499 p., 15 x 22 cm. Relié, ISBN 978-2-8124-0063-6, 76 € TTC

Conformément au genre, le *Silvarum liber* regroupe des poèmes variés : des *juvenilia* imitant les dialogues des dieux, des poèmes de circonstance, comme l'*Epistola ludicra* par laquelle il prend parti dans l'affaire du divorce de Henri VIII, le genre bucolique avec l'églogue d'Orphée, le long poème allégorique du *Palais de la Richesse*, le genre difficile du poème à échos, une pièce philosophique sur l'instabilité de la Fortune, et surtout son *Epithalamium* d'une rare sensualité.

*In conformity with the rules of the genre, the Silvarum liber groups a variety of poems and the famous Epithalamium, of unusual sensuality.*



## Bredin le Cocu Formulaire fort récréatif

Édité par Gabriel-André Pérouse †, Michèle Clément,  
Marthe Paquant et André Tournon

N° 157, 253 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0065-0, 38 € TTC

Bredin le Cocu, notaire rural et consciencieux, rédige un formulaire, recueil d'exemples donnant des formules-types d'actes juridiques. Ce formulaire est « récréatif » donc Benoit Du Troncy, notaire lyonnais de son état, dissimulé derrière Bredin, s'ingénie à inventer les situations les plus invraisemblables (legs burlesque, mariage d'octogénaires, société de prostituées...). Il renouvelle ainsi, en 1594, le genre des recueils d'histoires comiques en mêlant le style juridique et les plus joyeuses obscénités.

*The Formulaire fort récréatif renewed, in 1594, the genre of collections of comic stories by mixing a judicial style with the most joyous obscenities.*

## Marguerite de Valois Album de poésies

Édité par Colette Winn et François Rouget

N° 158, 615 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0073-5, 93 € TTC

Série *Scriptorium* dirigée par François Rouget

Dans ce florilège né de la mode de l'album poétique le lecteur trouvera diverses compositions poétiques de Pierre de Ronsard, d'Amadis Jamyn, de Philippe Desportes, de Jacques Constans, la traduction de la seconde épître d'Ovide par Madeleine de l'Aubespine ainsi que quatre-vingts pièces d'Agrippa d'Aubigné dont certaines restées jusqu'alors inédites. D'une grande valeur pour l'histoire littéraire, l'*Album Monmerqué* s'avère être tout aussi précieux pour qui s'intéresse à la génétique textuelle.

*Of great value to literary history, the Album Monmerqué proves very useful for textual genetics.*



Robert Garnier

## Théâtre complet. Tome II - Hippolyte

Édité par Jean-Dominique Beaudin

N° 159, 304 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0076-6, 45 € TTC

Publiée une première fois en 1573, l'*Hippolyte* de Robert Garnier est la première tragédie française consacrée à l'amour de Phèdre pour son beau-fils. Le texte retenu pour l'édition présente est celui de 1585. Cette tragédie privée n'ignore ni la politique, ni la religion : derrière le mythe païen, Garnier aborde à mots couverts les questions spirituelles de son temps. Suivant librement le canevas de la *Phèdre* de Sénèque, il procède à d'importantes transformations : la beauté de cette œuvre originale n'a pas échappé à Racine, qui doit beaucoup à son prédécesseur.

*Published for the first time in 1573, Robert Garnier's Hippolyte is the first French tragedy devoted to Phèdre's love for her son-in-law. The beauty of this work did not escape Racine, who owes a lot to it.*

Jean Beaufilz

## Jugement d'amour

Édité par Irene Finotti

N° 160, 290 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0077-3, 39 € TTC

Le *Jugement d'amour*, objet de cette édition critique, est la première traduction française (1529) d'une *novela sentimental* de la fin du xv<sup>e</sup> siècle, *Grisel y Mirabella*, de Juan de Flores ; œuvre de Jean Beaufilz, avocat parisien sans doute attiré par les aspects juridiques de l'intrigue, elle deviendra un best-seller à l'échelle européenne, grâce à de très nombreuses traductions et à autant d'éditions monolingues, bilingues et plurilingues.

*The Jugement d'amour is the first French translation (1529) of a novela sentimental of the end of the 15<sup>th</sup> century, Grisel y Mirabella, by Juan de Flores, which was a best-seller all over Europe.*



Francis Goyet

## Les Audaces de la prudence Littérature et politique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

N° 54, 571 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0068-1, 38€ TTC

Le propos de ce livre est de demander à la pensée ancienne de la *prudentia* une théorie complète de la décision. Sa particularité était de ne pas séparer *décision* et *jugement*, les deux se disant en latin *judicium*. Son enjeu était de devenir un excellent « juge ». On apprenait à prendre des décisions en jugeant après coup celle des autres. La prise de décision était un saint des saints où entrer par un lent processus, un cheminement, avec sa rationalité mais aussi sa part mystérieuse de liberté. Le tout initiera à cet autre mystère qu'est la lecture critique, la seule digne d'un juge et d'une *krisis*.

*This study seeks to define a complete theory of decision acts founded on the ancient conception of prudentia, the question at stake being the constitution of an excellent "judge".*



Michel Bideaux

## Roberval, la Damoiselle et le Gentilhomme

N° 14, 256 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0071-1, 37 € TTC

Faisant voile vers le Canada (1542), Roberval a-t-il abandonné sur une île déserte un couple qui lui aurait désobéi ? Au silence des documents historiques s'oppose le babil des textes littéraires. Trois versions de l'affaire en trente ans : une nouvelle de l'*Heptaméron*, une histoire tragique (Belleforest), un récit de Thevet. Offrant ces textes à la lecture, on a tenté de démêler leurs filiations pour observer comment le jeu de la fiction aboutit à cette étonnante floraison.

*As he sailed towards Canada in 1542, did Roberval abandon on a desert island a couple who had disobeyed him? To the silence of historical documents is opposed the gossip-mongering of literary texts.*



# Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup> siècle)

Sous la direction de Christian Biet et Marie-Madeleine Fragonard

N° 1, 1 403 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0051-3, 98 € TTC

Cet ouvrage rend disponibles des textes français, écrits, lus, joués à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au début du XVII<sup>e</sup>, qui représentent, figurent, narrent toutes sortes de martyres. Ces tragédies et ces récits, qui nous semblent encore aujourd'hui cruels, violents, sont parfois terriblement actuels. La violence religieuse et politique, sur les tréteaux et dans les livres, n'est donc pas née d'hier, ou d'ailleurs, puisqu'elle intervient partout en Europe, et en France aussi, pendant et juste après les Guerres de religion.

*This study gives access to many texts, written, read or acted at the end of the 16<sup>th</sup> and beginning of the 17<sup>th</sup> century, representing and recounting all sorts of acts of martyrdom.*



## Caroline Jacot Grapa

### Dans le vif du sujet Diderot, corps et âme

N° 1, 504 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0046-9, 48€ TTC

Ce livre est un essai sur le style du matérialisme de Diderot, sa psychologie, sa métaphysique. La langue de l'intériorité, apanage de la spiritualité, se retrempe au contact sensible des métaphores de l'époque. Elles donnent accès à un savoir nouveau de la vie corporelle. Figures anatomiques, instrumentales, entomologiques, travaillent l'imaginaire métaphysique et mécaniste, payent leur tribut aux sciences de la vie, et s'engagent dans l'*insu* du corps et d'une pensée rêvée qui déborde les cadres de l'esprit de géométrie. Ce livre est un essai sur les figures de l'intériorité des Lumières. Son actualité tient au dialogue qu'il engage avec la phénoménologie et les neurosciences.

*This work is an essay on the style of Diderot's materialism, his psychology and his metaphysics. Its modern pertinence stems from the dialogue established with phenomenology and neurosciences.*

## Léonard Burnand

### Les Pamphlets contre Necker Médias et imaginaire politique au XVIII<sup>e</sup> siècle

N° 2, 409 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0066-7, 59€ TTC

À la fin de l'Ancien Régime, Jacques Necker a été l'une des cibles privilégiées des libellistes. Les diverses campagnes de diffamation lancées contre le ministre des finances de Louis XVI ont généré la publication de près de 150 pamphlets, dont l'écho fut considérable au moment de leur diffusion. Or, cet important corpus de brochures n'avait, jusqu'à présent, fait l'objet d'aucune étude spécifique. Ce livre a pour objectif de combler cette lacune, en offrant une exploration détaillée de cette *terra incognita* qu'est la littérature anti-neckerienne.

*The various campaigns of propaganda against Louis XVI's minister of Finance engendered some 150 pamphlets and had considerable impact, which is here studied for the first time.*



Christine Rodriguez

## Les Passions du récit à l'opéra Rhétorique de la transposition dans *Carmen*, *Mireille*, *Manon*

N° 3, 662 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0052-0, 91 € TTC

*Carmen*, *Mireille* et *Manon* sont trois grandes figures de la passion, répétant la même transgression, un type particulier de séduction qui appelle inexorablement l'expiation. Cet ouvrage analyse la transposition de leur histoire à l'opéra et propose un modèle de compréhension des opérations sémiologiques qui assurent cette métamorphose. Il tente de montrer que l'adaptation, pour l'opéra comme pour les autres arts, est un défi rhétorique qui, dans ce cas précis, a pour enjeu la concentration du pathos.

*The passions are the basis of the rhetorical transposition from narration to opera. Carmen, Mireille, Manon, each of these works possesses its own manner and lyrical theatre must find the appropriate transposition.*

Jean-Marie Seillan

## Huysmans Politique et religion

N° 4, 440 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0053-7, 68 € TTC

Huysmans aurait méprisé la politique, aurait ignoré les débats et les crises de son temps. Pourtant, il suffit d'interroger ses lectures et ses amitiés ecclésiastiques, de relire les pages oubliées de ses romans et sa correspondance tardive pour en douter. Cet ouvrage recompose le parcours de ce républicain désenchanté qui, tenté par la table rase anarchiste, bascule vers un catholicisme contre-révolutionnaire hostile au monde moderne et épouse une vision providentialiste et conspirationniste de l'Histoire. Mais si « la démocratie fait croire en Dieu », la fréquentation de l'Église rend au converti désabusé le goût des valeurs républicaines.

*This study retraces the complex pathway of a disenchanté republican who, tempted by an anarchistic tabula rasa, turns to anti-revolutionary Catholicism, hostile towards the modern world, and embraces a providentialist and conspirationist conception of History.*



# Alfred de Musset

## Contes

Édité par Frank Lestringant et Gilles Castagnès

N° 1, 391 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0032-2, 58€ TTC

Les *Contes* de Musset présentent une grande variété d'inspiration. Renfermant des perles rares comme *Histoire d'un merle blanc* ou *Mimi Pinson*, ces contes d'automne, qui doivent leur unité profonde à la nostalgie qui les empreint, représentent l'ultime refuge de Musset, loin d'une réalité décevante et d'un siècle honni. L'édition critique du texte de 1854, avec variantes, est suivie de la correspondance entre Hetzel et Musset, et d'un choix de lettres de Hetzel à George Sand concernant Musset.

*A whole aspect of Musset's work, from his Stories of Spain and of Italy, follows his inclination for the short story as well as his invincible taste for magic and marvel.*



Benoît de Cornulier  
De la métrique à l'interprétation  
Essais sur Rimbaud

N° 1, 559 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0086-5, 69€ TTC

En moins de quatre ans, le jeune Rimbaud, qui selon un rapport de police « a la mécanique des vers comme personne », passe de poésies en vers réguliers, mais déjà piégés, à des vers assez déroutants tant pour le rythme que pour le sens. L'analyse du rythme des vers et des strophes conduit parfois à relire Rimbaud autrement qu'on ne l'a d'abord lu en se laissant porter par des habitudes rythmiques postérieures à son temps. Méthodiques et plutôt rythmiques, ou centrées sur l'interprétation d'un seul poème, la plupart des études rassemblées ici peuvent se lire indépendamment, mais convergent pour favoriser de telles relectures, l'accès au rythme pouvant conditionner l'accès au sens.

*The analysis of rhythm in the lines and verses of Rimbaud's poetry leads to a very different reading than that which is based on conventions of rhythm which were established after his time.*

Yann Frémy  
« Te voilà, c'est la force. »  
Essai sur *Une saison en enfer* de Rimbaud

N° 2, 501 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0075-9, 69€ TTC

Dans la lettre à Izambard du 13 mai 1871, Rimbaud déclare avec assurance : « Les souffrances sont énormes, mais il faut être fort, être né poète, et je me suis reconnu poète. » Un jeune homme de dix-sept ans identifiait ainsi la force au sujet créateur et à la poésie. Deux années plus tard, le locuteur d'*Une saison en enfer* renchérit : « Faiblesse ou force : te voilà, c'est la force. » Mais désormais le vœu d'énergie va se heurter à de tragiques limites. Dès lors l'enfer peut commencer.

*"Weakness or strength: here you are, strength". The energetic resolve of Une saison en enfer will come up against tragic barriers.*



Yves Reboul

## Rimbaud dans son temps

N° 3, 440 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0088-9, 64€ TTC

On a fait de lui tour à tour un mystique, un bolchevik, un surréaliste avant la lettre. On s'est occupé de sa mère, de sa vie aventureuse en Abyssinie, de ses amours avec Verlaine. On a dit qu'après lui la poésie ne pourrait plus jamais être la même et on a fait comme s'il était un météore surgi de nulle part. Or, de Hugo à la Commune et du Parnasse à l'expérience londonienne, nul ne fut plus immergé dans un moment de l'Histoire plein de bruit et de fureur. À travers quatre chapitres de synthèse (dont une mise au point sur le mythe rimbaldien) et treize exégèses de poèmes, ce livre s'efforce de restituer Rimbaud tel qu'il fut dans son temps.

*In four chapters of synthesis (of which one bears on the myth of Rimbaud) and thirteen close studies of particular poems, this study aims to reconstruct Rimbaud as he was in his time.*

Steve Murphy

## Rimbaud et la Commune, 1871-1872 Microlectures et perspectives

N° 4, 910 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0089-6, 98€ TTC

On a longtemps sous-estimé l'importance, pour Rimbaud, de la Commune. Le présent livre explore les enjeux de l'idéologie révolutionnaire dans ses poèmes de 1871-1872, qu'ils soient explicites ou, comme dans *Le Bateau ivre*, implicites. Il s'agit de restituer un contexte historique indispensable si l'on veut saisir la logique de poèmes et lettres qui disent l'enthousiasme lors de l'insurrection et l'horreur devant la Semaine sanglante et la victoire des forces réactionnaires.

*This study examines the revolutionary ideology of the poems of 1871-1872, be it explicit or, as in the Bateau ivre, implicit.*



Antoine Fongaro  
Le Soleil et la Chair  
Lecture de quelques poésies de Rimbaud

N° 5, 240 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0087-2, 36€ TTC

On trouvera dans ce volume une lecture de quelques poésies de Rimbaud : elle s'efforce d'être littérale. L'attention méticuleuse au moindre détail formel du texte, au moindre élément du contexte où il se situe, semble le meilleur moyen d'arriver au sens de chaque poésie étudiée. Une visée fondamentale organise ces mises au point particulières, car au-delà de la spécificité de chaque texte, c'est l'unité de l'inspiration et de l'œuvre qui est en cause. Se dégagent ainsi les lignes de force qui innervent la production rimbaldienne, quelles que soient ses manifestations.

*This work contains a reading of some of Rimbaud's poems: the aim is to remain literal.*



Elsa de Lavergne

## La Naissance du roman policier français Du Second Empire à la Première Guerre mondiale

N° 7, 413 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0028-5, 62 € TTC

Cette étude retrace la naissance du roman policier français depuis la fin du Second Empire jusqu'à la Première Guerre mondiale. Elle trouve son origine dans les romans judiciaires d'Émile Gaboriau (1836-1873), le « père du roman policier français » et prend fin avec le début des grands cycles d'aventures policières de la Belle Époque, ceux d'Arsène Lupin et de Rouletabille. Elle dégage les facteurs historiques, littéraires et sociaux qui ont favorisé l'émergence de ce genre et décrit les rapports qu'il entretient avec le monde contemporain.

*The Birth of the French detective novel between the end of the Second Empire and the beginning of the First World War.*



Teodor de Wyzewa  
Valbert ou les Récits d'un jeune homme

Édité par Valérie Michelet Jacquod

N° 1, 264 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0050-6, 47 € TTC

À Bayreuth, en 1888, un jeune wagnérien entreprend le récit de son impuissance à aimer. Porte-parole d'une jeunesse nourrie de Kant et Schopenhauer, Valbert trouve dans l'écoute de *Parsifal* le secret du bonheur qu'il livre au narrateur. L'histoire de Valbert est d'abord celle de Wyzewa, intellectuel brillant à la sensibilité inquiète, mais elle parle aussi d'une jeunesse pessimiste qui veut renouer avec la vie. Kaléidoscope de l'âme symboliste, *Valbert* est une première réponse à la crise morale et intellectuelle de la génération de 1890.

*Kaleidoscope of the Symbolist soul, Valbert was a first reply to the moral and intellectual crisis of the generation of the 1890's.*



Fabienne Rihard-Diamond

Poésie et immanence

Étude comparée de l'œuvre de Jean Follain  
et Elizabeth Bishop

N° 1, 667 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0041-4, 89€ TTC

Ce livre propose un essai de poétique générale à partir de la comparaison des œuvres de Jean Follain et Elizabeth Bishop, réunies par le terme d'immanence, entendu en son sens philosophique comme l'intériorité de l'existence dans sa contingence et sa finitude, mais aussi en un sens poétique, correspondant à une esthétique pragmatique, une approche concrète du langage, la forme fragmentaire du texte poétique, et le régime paradoxal du sens ainsi imposé au lecteur, invité à contempler le « sens de l'insignifiant ».

*This work offers an interpretative analysis of the works of Jean Follain and Elizabeth Bishop, and an essay on poetry based on the comparison of these works and their unity defined in terms of immanence.*

Jean-Louis Haquette

Échos d'Arcadie

Les transformations de la tradition littéraire  
pastorale des Lumières au romantisme

N° 2, 409 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0045-2, 59€ TTC

La présente étude, qui envisage dans une perspective comparatiste les domaines français, anglais et allemand, permet de comprendre le contexte littéraire et esthétique qui explique la vogue durable de l'Arcadie littéraire, issue de Théocrite et de Virgile, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle s'intéresse à l'évolution de la pensée critique et aux transformations des formes littéraires pastorales, de Gessner à Wordsworth. À bien des égards, il s'agit d'une archéologie de notre rapport contemporain au monde rural.

*This study, which takes into account comparative aspects between French, English and German literature, helps us to understand the literary and esthetic context of the vogue of literary Arcadia at the end of the 18<sup>th</sup> and beginning of the 19<sup>th</sup> century.*



Delphine Rumeau

## Chants du Nouveau Monde Épopée et modernité (Whitman, Neruda, Glissant)

N° 3, 717 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0047-6, 98€ TTC

Souvent discréditée par la poésie moderne, associée à des valeurs archaïques et des formes obsolètes, l'épopée a pourtant fait l'objet d'une appropriation assumée par les poètes du Nouveau Monde. Walt Whitman ouvre une voie américaine dans le canon épique, en réinventant les catégories du genre pour l'adapter à la célébration de la Démocratie. Pablo Neruda et Édouard Glissant continueront après lui l'édification d'un monument poétique continental. En prise à la fois sur l'actualité et l'histoire au long cours, l'épopée est ainsi réhabilitée comme un genre indispensable à la vitalité d'une poésie moderne aux ambitions collectives. Elle confère au présent l'épaisseur du temps, au politique la complexité irréductible de la parole poétique.

*Often discredited by modern poetry, particularly in French, associated with archaic values and obsolete forms, epic poetry was nevertheless fully and consciously reappropriated by the poets of the New World.*



Dominique Bouillon

## L'Interprétation de Jacques Zabarella le Philosophe

N° 3, 640 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0072-8, 89€ TTC

Jacques Zabarella, de Padoue, est resté célèbre pour ses fondamentales *Questions logiques* (1578), son grand commentaire des *Seconds Analytiques* d'Aristote. Ses *Œuvres logiques* (1578) répondent aux interrogations des interprètes de l'Antiquité au seizième siècle, et dénouent leurs controverses sur l'immortalité de l'entendement humain et l'existence de Dieu. Dominique Bouillon cherche, à travers lui, le modèle scolastique qui inspire la rupture des modernes. Ses études sur les *Œuvres logiques* explorent le versant italien de cette question.

*Jacques Zabarella, from Padua, remains famous for his Questions logiques (1578), his great Aristotle's Commentaires des Seconds Analytiques.*

## René Char en son siècle

Études réunies par Didier Alexandre, Michel Collot,  
Jean-Claude Mathieu, Michel Murat et Patrick Née

N° 2, 403 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0037-7, 58€ TTC

En 2007 était célébré à la Bibliothèque Nationale de France, le centenaire de la naissance de René Char, par une exposition et par un colloque international. Ce livre recueille les actes de ce colloque qui, mettant à profit la juste distance d'un centenaire, précise comment René Char, poète, homme d'action, s'est inscrit dans son siècle. L'œuvre de Char est traversée d'un dialogue constant noué avec la littérature, la philosophie, la peinture, la musique, le cinéma, la pensée politique. Étudier ces voisinages de *René Char en son siècle*, c'est retenir le principe d'une double relation à l'histoire : à travers les rencontres et les écrits, Char fait son histoire autant que l'histoire le fait.

*René Char's work maintains a constant dialogue with literature, philosophy, painting, music, cinema and political thought. This work studies how the poet, as a man of action, was engaged in the cultural, political and social life of his century.*

## Gustave Kahn (1859-1936)

Études réunies par Sophie Basch

N° 3, 523 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0036-0, 69€ TTC

Gustave Kahn fut le théoricien du vers libre et l'historien du symbolisme. Directeur de *La Vogue*, il rassemblait dans le premier numéro de cette revue trois des *Pages* de Mallarmé, *Écrit en 1875* de Verlaine et les *Premières Communions* de Rimbaud. Témoin et acteur de son époque, Kahn continua ensuite à évoluer au sein de la littérature nouvelle. Accompagnant les noms illustrant les publications d'avant-garde qu'il dirigeait, il signa des poèmes, des chroniques de littérature et d'art, des réflexions sur le théâtre, des romans, des nouvelles, des contes, des préfaces, des écrits dreyfusards. Aucune réflexion collective n'avait encore été consacrée à cette figure fédératrice des arts de son temps.

*No collective reflection has hitherto been devoted to the figure of Gustave Kahn, theoretician of free verse and historian of symbolism, who federated the arts of his time.*

# Rimbaud

## Des Poésies à la Saison

Études réunies par André Guyaux

N° 4, 345 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0092-6, 49 € TTC

Les quinze études recueillies dans ce volume n'ont d'autre principe que l'attention soutenue au texte de Rimbaud, qu'il s'agisse d'interpréter un poème ou d'analyser la versification rimbaldienne, d'étudier le rôle précurseur des vers latins ou de prélever dans l'œuvre les traces du « silence », de dégager la signification des grands poèmes politiques ou d'identifier les réminiscences bibliques dans l'œuvre en prose.

*The fifteen studies collected in this volume have no other uniting principle than the close attention paid to Rimbaud's text.*



## Joachim Du Bellay

# Œuvres poétiques

Édité par Françoise Joukovsky et Daniel Aris  
Bibliographie mise à jour par Nathalie Dauvois et François Roudaut

Tome 1, 422 p., 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-0048-3, 14 € TTC

Tome 2, 428 p., 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-0074-2, 14 € TTC

Ces deux volumes présentent l'ensemble de l'œuvre poétique française de Joachim Du Bellay, auteur étonnamment inventif, qui produisit en l'espace de dix ans une des œuvres les plus variées de la Renaissance. Le volume I donne ses premières œuvres, des textes contemporains de *La Défense* (1549) qui en appliquent le programme et offrent les premiers recueils de sonnets et d'odes en français jusqu'aux poèmes, notamment chrétiens, de 1552. Le volume II réunit les recueils romains de 1558, *Les Antiquitez de Rome*, *Le Songe* et *Les Regrets* avec *Le Poète Courtisan* et les *Divers jeux rustiques*, ensemble qui incarne le renouvellement du style et de l'inspiration politique, religieuse et morale du poète.

*These two volumes contain all the poetical works of Joachim Du Bellay, an extraordinarily inventive author who produced in some ten years one of the most varied ensembles of the Renaissance.*

## Cahiers Mérimée, 2009, n° 1

Parution annuelle

209 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0055-1, 29€ TTC par numéro

Mérimée était écrivain, archéologue, historien, linguiste, traducteur, antiquisant, médiéviste, hispanisant, slavisant... Pourtant, c'est le conteur qui intéressa presque exclusivement les commentateurs jusqu'au centenaire de sa mort qui, en 1970, inaugura trente ans d'indifférence. De là, une situation de table rase, propice au renouveau des études mériméennes, lequel donna lieu, en 2004, à la fondation de la Société Mérimée, puis à la création de la revue de celle-ci, les *Cahiers Mérimée*. Cette revue, ouverte à des orientations et disciplines diverses, a été conçue dans la visée de faire connaître l'œuvre de Mérimée dans son extraordinaire pluralité culturelle.

*Mérimée was a writer, an archeologist, a historian, a linguist, a translator, a scholar interested in ancient history, a medievalist, a speaker of Spanish, a speaker of Slav languages. The review, Cahiers Mérimée, welcomes contributions from different fields. It aims to make Mérimée's work better known in its extraordinary cultural diversity.*

## Cahiers de lexicologie, 2009, n° 94

Parution bi-annuelle

242 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0085-8, 45€ TTC

Les *Cahiers de lexicologie*, revue internationale de lexicologie et de lexicographie, s'intéressent au lexique dans ses relations avec les autres composantes de la langue (syntaxe, sémantique, morphologie, phonologie, discours...). Tant du point de vue théorique que de ses applications, ils sont ouverts au traitement informatique de la langue, dans ses divers aspects. La revue accepte les contributions rédigées dans les langues suivantes : français, anglais, allemand, espagnol. Elle souhaite constituer un lieu de débats entre tous les chercheurs concernés par les études lexicales.

*The Cahiers de lexicologie, international review of lexicology et de lexicography, studies vocabulary in its relation to other aspects of language (syntax, semantics, morphology, phonology, speech...), both from a theoretical point of view and in practical applications, notably concerning computer treatment of language.*

# Neologica, 2009, n° 3

## Revue internationale de néologie

Parution annuelle

223 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0084-1, 45 € TTC

*Neologica*, revue internationale de néologie fondée et dirigée par John Humbley et Jean-François Sablayrolles, vise à combler une lacune dans le domaine des sciences du langage qui ne s'intéressent qu'épisodiquement ou indirectement à ce phénomène fondamental dans toutes les langues qu'est la néologie (aussi bien les créations formelles que les innovations dans l'emploi des unités lexicales : « mots » et séquences figées). Révélateurs du dynamisme des langues, les néologismes entretiennent des relations avec toutes les branches des sciences du langage. Leur étude est donc vaste et doit être conduite sous de multiples angles d'attaque, qui fourniront autant de thèmes pour les numéros à venir. Chaque numéro comprend en effet une partie thématique et une partie varia ainsi que des rubriques comme la bibliographie de la néologie, des comptes rendus, etc.

*Neologica, an international review of neology, aims to fill a gap in modern language sciences, which take only episodic and indirect interest in a phenomenon which is fundamental in all languages.*

*Cahiers de lexicologie*, abonnement :

- France : 65 € TTC
- étranger : 90 € TTC

*Cahiers de lexicologie* + *Neologica*, abonnement :

- France : 95 € TTC
- étranger : 100 € TTC

## À paraître en décembre et janvier

- **Savoirs médiévaux**

GENEVIÈVE XHAYET, *Médecine et arts divinatoires dans le monde bénédictin médiéval*

- **Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne**

*Écritures latines de la mémoire de l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Hélène Casanova-Robin et Perrine Galand

*Entre Clio et Melpomène. Les fictions de l'histoire chez Agrippa d'Aubigné*, sous la direction d'Olivier Pot

- **Études et essais sur la Renaissance**

MICHEL BIDEAUX, *Martin en sa gloire : un livre d'ânes*

NATHALIE DAUVOIS, *La Vocation lyrique. La Poétique du recueil lyrique en France à la Renaissance et le modèle des Carmina d'Horace*

- **Textes de la Renaissance**

JACQUES BELLOT, *The French Method / La Méthode française*, édité par Susan Baddeley

JACQUES DE BILLY, *Six Livres du second advenement de nostre Seigneur Jesus Christ (1576)*, édité par Thierry Victoria

DANIEL CACHEDENIER, *Initiation à la langue française (1601)*, édité par Colette Demaizière et Alberte Jacquetin-Gaudet

JEAN-PIERRE CAMUS, *Les Événements singuliers*, édité par Max Vernet

JACQUES FERRAND, *De la maladie d'amour ou mélancolie érotique*, édité par Donald Beecher et Massimo Ciavolella

JÉRÔME FRACASTOR, *Syphilis sive morbus gallicus*, édité par Christine Dussin

- **Études montaignistes**

ALAIN LEGROS, *Montaigne Manuscrit*

- **Bibliothèque du XVII<sup>e</sup> siècle**

PASCAL, *Pensées et opuscules divers*, édité par Philippe Sellier

PASCAL, *Les Provinciales*, édité par Gérard Ferreyrolles

- **L'Europe des Lumières**

CHRISTOPHE MARTIN, « *Éducatons négatives* ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*

- **Textes du XVIII<sup>e</sup> siècle**

CHEVALIER DE MOUHY, *La Mouche*, édité par René Démoris et Florence Magnot

VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, édité par Olivier Ferret et Antony McKenna

- **Études romantiques et dix-neuviémistes**

JÉRÔME SOLAL, *Huysmans avant Dieu. Tableaux de l'exposition, monde de l'élimination*

- **Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle**

LÉON BLOY - JOHANNA MOLBECH, *Correspondance (1889-1890)*, édité par Natacha Galpérine-Gillès de Pélichy

- **Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**

*Les Écrivains suisses et la Nouvelle revue française*, sous la direction de Daniel Maggetti

- **Les Méditerranées**

MICHEL FONTENAY, *La Méditerranée entre la Croix et le Croissant. Navigation, commerce, course et piraterie (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*

ANNE BROGINI ET MARIA GHAZALI, *Des marges aux frontières. Les puissances et les îles en Méditerranée à l'époque moderne*

- **Rencontres**

*Fortunes de Musset*, études réunies par André Guyaux et Frank Lestringant

- **Reuves**

*Neologica*, 2007, n° 1

*Neologica*, 2008, n° 2

## Précédemment parus

- **Recherches littéraires médiévales**

CARLA ROSSI, *Marie de France et les érudits de Cantorbéry*  
N° 1, 233 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0042-1, 45 € TTC

JEAN-JACQUES VINCENSINI ET CLAUDIO GALDERISI (DIR.), *Le Récit idyllique. Aux sources du roman moderne*  
N° 2, 214 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0043-8, 49 € TTC

- **Savoirs médiévaux**

THIERRY LESIEUR, *Sciences des nombres et spiritualité entre Danube et Meuse (IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle)*  
N° 1, 327 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0035-3, 68,50 € TTC

- **Études romantiques et dix-neuviémistes**

FABIENNE BERCEGOL, *Chateaubriand : une poétique de la tentation*  
N° 1, 703 p., 16x24 cm. 978-2-8124-0031-5, 89 € TTC

PIERRE GLAUDES, *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*  
N° 2, 195 p., 16x24 cm. 978-2-8124-0030-8, 35 € TTC

- **Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**

ÉLODIE BOUYGUES, *Genèse de Jean Follain*  
N° 1, 526 p., 978-2-8124-0020-9, 64 € TTC

PIERRE SCHOENTJES, *Fictions de la Grande Guerre. Variations littéraires sur 14-18*  
N° 2, 276 p., 978-2-8124-0022-3, 47 € TTC

DOMINIQUE PERRIN, *De Louis Poirier à Julien Gracq*  
N° 3, 765 p., 978-2-8124-0021-6, 79 € TTC

FRÉDÉRIC GAGNEUX, *André Suarès et le wagnérisme*  
N° 4, 545 p., 978-2-8124-0025-4, 62 € TTC

MARIE-LAURE BASUYAUX, *Témoigner clandestinement. Les récits lazaréens de Jean Cayrol*  
N° 5, 633 p., 978-2-8124-0026-1, 79 € TTC

JEAN-FRANÇOIS PUFF, *Mémoire de la mémoire. Jacques Roubaud et la lyrique médiévale*  
N° 6, 583 p., 978-2-8124-0027-8, 89 € TTC

JULIETTE VION-DURY, *Le Retour. Au principe de la création littéraire*  
N° 8, 319 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0029-2, 49 € TTC

- **Textes de philosophie**

GABRIEL NAUDÉ, *Traité sur l'éducation humaniste (1632-1633)*, *Œuvres complètes, V*  
N° 1, 227 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0023-0, 47 € TTC

NICOLAS STÉNON, *Discours sur l'anatomie du cerveau*  
N° 2, 154 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0024-7, 38 € TTC

- **Classiques de l'argot et du jargon**

JEHAN RICTUS, *Les Soliloques du pauvre*  
N° 1, 345 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0038-4, 57 € TTC

DENIS DELAPLACE, *L'Argot selon Casciani. Représentations de l'argot au XX<sup>e</sup> siècle*  
N° 2, 187 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0039-1, 38 € TTC

ARISTIDE BRUANT ET LÉON DE BERCY, *L'Argot au XX<sup>e</sup> siècle. Édition inversée et raisonnée du dictionnaire français-argot (1901 et 1905)*  
N° 3, 1 523 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0040-7, 189 € TTC

- **Rencontres**

*La Poésie de la Pléiade. Héritage, influences, transmission. Mélanges offerts au professeur Isamu Takata par ses collègues et ses amis.*  
N° 1, 437 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0044-5, 68 € TTC

## Classiques Garnier Poche

---

THÉOPHILE DE VIAU, *Œuvres poétiques. Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*  
602 p., 978-2-915937-20-6, 15 € TTC

VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*  
712 p., 978-2-915937-21-3, 19 € TTC

FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque*  
633 p., 11,8 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-0049-0, 19 € TTC



ISBN	Quantité / Quantity	Prix unitaire TTC / Item's price	Total
Port France : 7 € pour un volume; 1 € par volume supplémentaire Port étranger : 11 € pour un volume; 2 € par volume supplémentaire			
<b>TOTAL</b>			

Abonnement jumelé aux versions papier et électronique : voir au dos

### Coordonnées / Information

Nom / Family name:

Prénom / First name:

Courriel / Mail:

Adresse / Address:

Code postal / Zip code:

Ville / City:

Pays / Country:

Passez-vous commande pour une institution? / Is your order for an Institution?

### Modalités de paiement / Payment

**Chèque** (ordre: Éditions Classiques Garnier) / Please find my cheque attached (to Éditions Classiques Garnier)

**Virement** / Transfer

Société Générale

Code banque : 30 003 / Code guichet : 01 877 / Compte : 0002 0839 10870 / IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870 / BIC SOGEFRPP

**Carte bancaire** / Credit card n°:

Cryptogramme / Security Code:

Date d'expiration / Expiry Date:

Signature:

Date:

À envoyer à / To be mailed to:

**Éditions Classiques Garnier**

**BP 93**

**F-14110 Condé sur Noireau**

Fax: **33 (0)2 31 69 44 35**

Mail: **contact@classiques-garnier.com**



Toutes les collections des Éditions Classiques Garnier font l'objet d'une publication simultanée sur support papier et sur support électronique.

Les ouvrages sont rassemblés en bases de données (une base de données par collection), proposée en mode image-texte caché et en plein texte, ce qui permet des recherches complexes sur des textes structurés, sans les limiter à des interrogations par mot.

Les bibliothèques et les institutions peuvent s'abonner aux bases. L'abonnement annuel permet l'accès à l'ensemble des titres parus jusqu'à ce jour depuis le début de la collection. Les collections sur la Renaissance, marquées en gras, reprennent l'ensemble des titres précédemment parus aux Éditions Honoré Champion, et se poursuivent aux Éditions Classiques Garnier.

## Offre réservée aux bibliothèques et institutions

Collections en ligne Accès aux titres parus et abonnement aux mises à jour annuelles	Abonnement	
	Électronique seul	Électronique dans le cadre d'un abonnement jumelé (électronique et papier)
■ RECHERCHES LITTÉRAIRES MÉDIÉVALES	110€	55€
■ SAVOIRS MÉDIÉVAUX	55€	25€
■ BIBLIOTHÈQUE DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE	210€	100€
■ L'EUROPE DES LUMIÈRES	210€	100€
■ ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMIÈMES	160€	75€
■ BIBLIOTHÈQUE DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE	390€	195€
■ ÉTUDES RIMBALDIENNES	180€	110€
■ ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX <sup>e</sup> ET XXI <sup>e</sup> SIÈCLES	390€	195€
■ BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE	130€	65€
■ PERSPECTIVES COMPARATISTES	340€	170€
■ TEXTES DE PHILOSOPHIE	130€	65€
■ CLASSIQUES DE L'ARGOT ET DU JARGON	110€	55€
■ RENCONTRES	135€	68€
■ CAHIERS MÉRIMÉE	40€	35€
■ CAHIERS DE LEXICOLOGIE N°94	65€	50€
■ NEOLOGICA N°1, 2, 3	50€	45€
Collections sur la Renaissance des Éditions Honoré Champion / Classiques Garnier	Droit d'accès au fonds	Abonnement annuel
■ ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE + GÉOGRAPHIES DU MONDE	2 520€	399€
■ TEXTES DE LA RENAISSANCE	2 268€	409,50€
■ ÉTUDES MONTAIGNISTES	1 365€	157,50€
■ BIBLIOTHÈQUE DE LA RENAISSANCE	2 940€	215,25€
■ COLLOQUES, CONGRÈS, CONFÉRENCES SUR LA RENAISSANCE EUROPÉENNE + SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE SUR LA RENAISSANCE (SIRIR)	365€	199,50€
	Total	
	TVA pour la France : 19,6%	
	<b>TOTAL</b>	





# Catalogue numérique 2009/2010

Classiques Garnier Numérique propose aux bibliothèques universitaires, aux centres de recherche et de lecture publique l'accès à des bases de données dans les domaines de la littérature et des sciences humaines.

## LITTÉRATURE, ART, HISTOIRE

- *Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*
- *Corpus de la littérature médiévale des origines à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*
- *Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*
- *Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, des origines aux Indépendances (1960)*
- *Corpus de la première littérature francophone de l'Océan Indien, des origines aux Indépendances (1960)*
- *La Bibliothèque des lettres*
- *La Critique littéraire, le XIX<sup>e</sup> siècle*
- *Les Écrits sur l'art, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*
- *La Révolution et l'Empire, par les écrivains et historiens du XIX<sup>e</sup> siècle*
- MONTAIGNE, *Corpus des Œuvres complètes*
- PIERRE BAYLE, *Corpus des Œuvres complètes*
- JACQUES-PAUL MIGNE, *Patrologie grecque*

## DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIE

- *Grand Corpus des dictionnaires de langue française, du IX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*
- LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, *Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*
- FRÉDÉRIC GODEFROY, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*
- EDMOND HUGUET, *Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle*
- *Dictionnaires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*
- *Corpus des Dictionnaires de l'Académie française, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*
- PIERRE LAROUSSE, *Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*
- *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines (Encyclopédie d'Yverdon)*
- JACQUES-CHARLES BRUNET, *Manuel du libraire*

## COLLECTIONS D'ÉDITEURS

- Collections des éditions Honoré Champion sur la Renaissance
- Ensemble des collections Classiques Garnier

Les collections Classiques Garnier sont également  
disponibles en ligne pour les bibliothèques

[www.classiques-garnier.com](http://www.classiques-garnier.com)

Éditions Classiques Garnier  
322, rue Saint-Jacques – F-75005 Paris  
T +33 1 43 26 16 58 / F +33 1 44 41 01 36  
[contact@classiques-garnier.com](mailto:contact@classiques-garnier.com)

RCS (Paris): 504 550 377  
Siret: 504 550 377 00023  
Diffusion:

Éditions Classiques Garnier  
BP 93 – F-14110 Condé-sur-Noireau  
T +33 2 31 59 25 00 / F +33 2 31 69 44 35

Classiques Garnier / Poche, diffusion : Dilisco