

n°4 - déc. 2009-janv. 2010

# Bulletin trimestriel

---



ÉDITIONS  
CLASSIQUES  
GARNIER

# Sommaire

<b>BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MÉDIÉVALE</b>	3
■ Thomas Deswarte, <i>Une Chrétienté romaine sans pape : l'Espagne et Rome (586-1085)</i>	
■ Catalina Girbea, <i>Communiquer pour convertir dans les romans du Graal (XI<sup>e</sup>- XIII<sup>e</sup> siècles)</i>	
<b>SAVOIRS MÉDIÉVAUX</b>	4
■ Geneviève Xhayet, <i>Médecine et arts divinatoires dans le monde bénédictin médiéval</i>	
<b>ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE</b>	5
■ Nathalie Dauvois, <i>La Vocation lyrique. La poésie du recueil lyrique en France à la Renaissance et le modèle des Carmina d'Horace</i>	
<b>TEXTES DE LA RENAISSANCE</b>	6
■ Jean-Pierre Camus, <i>Les Euenemens singuliers</i> , édité par Max Vernet	
■ Jérôme Fracastor, <i>Syphilis sive morbus gallicus</i> , édité par Christine Dussin	
■ Jacques Ferrand, <i>De la maladie d'amour ou mélancolie érotique</i> , édité par Donald Beecher et Massimo Ciavoletta	
■ Jacques de Billy, <i>Six livres du second advenement de nostre Seigneur Jesus Christ (1576)</i> , édité par Thierry Victoria	
<b>COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LA RENAISSANCE EUROPÉENNE</b>	8
■ <i>Entre Clio et Melpomène. Les fictions de l'histoire chez Agrippa d'Aubigné</i> , sous la direction d'Olivier Pot	
■ <i>Écritures latines de la mémoire, de l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle</i> , sous la direction de Perrine Galand et Hélène Casanova-Robin	
<b>BIBLIOTHÈQUE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	9
■ Blaise Pascal, <i>Pensées et opuscules divers</i> , édition revue, mise à jour et augmentée par Philippe Sellier	
■ Blaise Pascal, <i>Les Provinciales</i> , édition revue et mise à jour par Gérard Ferreyrolles	
<b>L'EUROPE DES LUMIÈRES</b>	10
■ Christophe Martin, « Éducatons négatives ». <i>Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle</i>	
<b>ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMISTES</b>	11
■ Jérôme Solal, <i>Huysmans avant Dieu. Tableaux de l'exposition, morale de l'élimination</i>	
<b>ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLES</b>	12
■ <i>Les Écrivains suisses et La Nouvelle Revue française</i> , sous la direction de Daniel Maggetti	
<b>LES MÉDITERRANÉES</b>	13
■ <i>Des marges aux frontières. Les puissances et les îles en Méditerranée à l'époque moderne</i> , sous la direction d'Anne Brogini et Maria Ghazali	
■ Jean-Marie Mercier, <i>Les Francs-maçons du pape. L'art royal à Avignon au XVIII<sup>e</sup> siècle</i>	
<b>REVUES</b>	14
■ <i>Cahiers de lexicologie</i> , n° 95, sous la direction de Gaston Gross et Gérard Petit	
■ <i>Neologica</i> , n° 3, sous la direction de John Humbley et Jean-François Sablayrolles	
<b>PRÉCÉDEMMENT PARUS</b>	15
<b>PROCHAINES PARUTIONS</b>	19



Thomas Deswarte

## Une Chrétienté romaine sans pape : l'Espagne et Rome (586-1085)

N° 1, 667 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0106-0, 78 € TTC

PARUTION FIN FÉVRIER

À l'époque wisigothique et pendant les premiers siècles de la « Reconquête », les royaumes catholiques de la Péninsule ibérique n'entretiennent guère de relations avec Rome. Il faut attendre Alexandre II (1061-1073) et Grégoire VII (1073-1085) pour que les papes y fassent admettre leur autorité effective. Comment comprendre une telle indépendance dans des royaumes si préoccupés par la défense de la foi ? S'agit-il d'un refus réfléchi de la primauté pontificale ou d'un simple isolement géographique ? Le problème, jusqu'à présent mal posé, est en fait celui d'un décalage entre la théorie – une Chrétienté incontestablement romaine – et la pratique ; un paradoxe, unique en Occident, qui ne peut se comprendre sans une réévaluation culturelle de la notion d'autorité et de sa réception.

*In the Visigoth period and during the first centuries of the "Reconquest", the Catholic realms of Spain and Portugal maintained hardly any relations with the Vatican. How are we to understand this independence of realms so preoccupied by the defence of the Catholic faith?*

Catalina Girbea

## Communiquer pour convertir dans les romans du Graal (XII<sup>e</sup>- XIII<sup>e</sup> siècles)

N° 2, 482 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0107-7, 64 € TTC

PARUTION FIN FÉVRIER

La conversion est au cœur de la pensée et des pratiques médiévales. Aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, les prédicateurs mettent en place diverses stratégies de communication afin de gagner leur auditoire. Les romans du Graal, populaires dans la société médiévale, sont gagnés par la fièvre du sermon. Sous prétexte de divertir, ils deviennent des véhicules pour instruire leur public. Dans certains textes, aux parfums de Brocéliande se mêlent les odeurs du cloître ; d'autres laissent entrevoir en filigrane la silhouette de François d'Assise. Austérité et séduction se croisent et se confondent. Les adaptations en d'autres langues ainsi que l'iconographie des manuscrits témoignent de l'intérêt que, jusqu'à la fin du Moyen Âge, les hommes médiévaux ont porté au message de conversion arthurien.

*Conversion is at the heart of medieval thought and practice. In the 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> centuries, preachers exploited various rhetorical strategies in order to gain the audience's attention. The Graal novels, which were so popular in medieval society, were affected by this enthusiasm for sermons. They claimed to divert their readers, but became a means of moral and spiritual instruction.*



Geneviève Xhayet

## Médecine et arts divinatoires dans le monde bénédictin médiéval

N° 2, 371 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0091-9, 56€ TTC

L'histoire reconnaît deux grandes étapes dans l'évolution du savoir médical de l'Occident médiéval : la médecine universitaire, dès les XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, et la médecine monastique, traditionnellement associée au haut moyen âge. Cette médecine, fondée essentiellement sur des symptômes et ne requérant que peu de moyens matériels ou techniques, est pratiquée par les moines, au bénéfice de leur communauté comme des populations avoisinantes. À partir d'une étude de cas, celui de l'abbaye de Saint-Jacques de Liège, ce livre entend montrer la survie de la médecine monastique au bas moyen âge, conjointement à la médecine universitaire. Une recherche de textes parallèles circonscrit ce savoir dans l'espace et le temps, tout en soulignant ses liens avec la tradition médicale savante.

*In this case-study of the abbey of Saint-Jacques in Liège, the author seeks to demonstrate the survival of monastic medicine in the early Middle Ages, parallel to University medicine.*



Nathalie Dauvois

## La Vocation lyrique

La poétique du recueil lyrique en France

à la Renaissance et le modèle des *Carmina* d'Horace

N° 88, 263 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0104-6, 39€ TTC

Le mot lyrique a été inventé par les grammairiens alexandrins pour désigner un type de poésie grecque archaïque, d'emblée défini comme originel et irrémédiablement perdu, celui d'une poésie de la performance, indissociable de la musique, prière ou action de grâces sur les autels des dieux, célébration sur le lieu de la victoire, invitation à boire au cours du banquet, etc. Horace le premier offre dans ses *Carmina* un modèle de transposition en recueil que les jeunes poètes français de la Renaissance, reprennent et réinventent, pour ressusciter à leur tour l'origine perdue de la lyrique.

*Horace offers in his Carmina a model of transposition of poetry into a lyrical collection which the young French Renaissance poets, seeking both origins and novelty, adopt and adapt in order to evoke, in turn, the lost of origin of lyricism. This resurrection is the object of this study.*



Jean-Pierre Camus  
Les Euenemens singuliers

Édité par Max Vernet

N° 149, 999 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0057-5, 98€ TTC

Cette édition, qui se veut une édition de travail évitant toute interprétation, présente le texte du premier recueil de nouvelles de Jean-Pierre Camus. Ce recueil inaugure en 1628 la troisième période de la production littéraire du prolifique évêque-auteur, après celle des *Diuersitez* et celle des romans, contribuant largement à l'extraordinaire vogue de ses écrits durant tout le « siècle classique ».

*This collection starts the third period in Jean-Pierre Camus' literary production, making an important contribution to the extraordinary success of his works throughout the "classical century".*

Jérôme Fracastor  
Syphilis sive morbus gallicus

Édité par Christine Dussin

N° 152, 209 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0060-5, 32€ TTC

La *Syphilis* (1530), poème latin en trois livres du médecin et humaniste Fracastor, recherche les causes tant cosmiques que physiologiques de l'épidémie et de sa propagation périodique, puis décrit divers remèdes, certains mythiques, d'autres liés aux théories et pratiques novatrices de l'auteur. C'est aussi le récit initiatique d'un voyage à la recherche d'un bois curatif dans l'île d'Hispaniola (Saint-Domingue) et une figuration originale des mœurs des Indiens. Héritier, entre autres, de Lucrèce et de Virgile, Fracastor trouve dans la poésie un mode privilégié d'exploration de l'univers et du monde.

*An heir to Lucretius and Virgil among others, the physician and humanist Fracastor finds in poetry a privileged means of exploring the universe and the world.*



Jacques Ferrand

## De la maladie d'amour ou mélancolie érotique

Édité par Donald Beecher et Massimo Ciavolella

N° 153, 450 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0061-2, 65 € TTC

PARUTION FIN FÉVRIER

Le traité de Jacques Ferrand, *De la maladie d'amour* (1623), est surtout une œuvre sur la médecine, mais il est en même temps un *trattato d'amore* dans la tradition humaniste, un manuel de médecine clinique et un livre polémique suite à la condamnation de la première édition (1610) par l'Inquisition de Toulouse. Donc, de la définition philosophique de l'amour jusqu'aux remèdes pharmaceutiques, ce livre est, en fin de compte, une encyclopédie de l'amour au temps de la Renaissance du point de vue médical.

*Going from the philosophical definition of love to chemical remedies, this work is an encyclopedia of love in the Renaissance viewed from a medical point of view.*

Jacques de Billy

## Six livres du second advenement de nostre Seigneur Jesus Christ (1576)

Édité par Thierry Victoria

N° 161, 477 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0078-0, 73 € TTC

C'est au discernement d'un de ses frères, qui le convainc de l'utilité et de la « gravité de la matière » de son œuvre, que nous devons l'achèvement des *Six livres du second advenement de nostre Seigneur* de Jacques de Billy. En un long poème aux accents épiques, où se côtoient lamentations du témoin en songe et visions de l'au-delà, l'auteur évoque les fins dernières; non pas seulement le drame de la mort de tout homme, mais le théâtre du décès du monde et de la comparution générale au jugement dernier, la description des affres de l'enfer et des joies sans fin dans la vision béatifique.

*In a long poem of epic tone, the Six livres du second advenement de nostre Seigneur Jesus Christ evoke the end of time: not only the drama of the death of each individual person, but the theatre of the end of the world and the Last Judgement, the description of sufferings in Hell and the infinite joys of beatific vision.*



## Entre Clio et Melpomène Les fictions de l'histoire chez Agrippa d'Aubigné

Sous la direction d'Olivier Pot

PARUTION FIN FÉVRIER

N° 65, env. 470 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0099-5, 49€ TTC

Qui d'autre qu'Agrippa d'Aubigné, acteur et scripteur des événements de son temps, serait le plus à même de célébrer les noces de la fiction et de l'histoire ? Tantôt revêtant la drôlerie de la narration, satirique ou romanesque, tantôt adoptant la gravité de l'épopée ou de la prophétie, conjuguant douleur des faits et plaisir du texte, hasard et providence, documentation et mythologie, chronique et épopée, la fiction représente aux yeux du « capitaine-poète » la seule chance de donner à voir et à sentir la violence insoutenable de l'histoire, et de faire accéder à l'universalité le témoignage de ses coreligionnaires martyrs et victimes.

*Agrippa d'Aubigné, actor and writer of the events of his time, was the most appropriate person to celebrate the marriage of fiction and history. Such is the object of this study.*

## Écritures latines de la mémoire, de l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle

Sous la direction de Perrine Galand et Hélène Casanova-Robin

Série *Lectures de la Renaissance latine* dirigée par Hélène Casanova-Robin

PARUTION FIN FÉVRIER

N° 66, 477 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0100-8, 69€ TTC

« Faire acte de mémoire » comporte des enjeux bien différents, selon que l'on est un historien antique, un poète médiéval ou un humaniste en quête d'une appropriation personnelle de l'héritage antique. Les dix-sept études réunies dans cet ouvrage, issues de communications présentées lors du colloque organisé par l'équipe « Rome et ses Renaissances » à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV) en mai 2006, émanent de chercheurs de la latinité antique, médiévale et humaniste. À la perspective diachronique s'ajoute la pluridisciplinarité, puisque les regards portés sur la mémoire sont ceux de spécialistes de philologie, d'histoire des idées ou de poésie, chacun révélant la pérennité de cette notion et la fécondité de son devenir dans la littérature, l'art ou les pratiques rituelles.

*Memorial writing has different objectives, depending on whether the writer is an ancient historian, a medieval poet or a humanist seeking personal appropriation of the ancient heritage. The seventeen studies in this work were composed by specialists in ancient Latin, medieval and humanist studies.*



Blaise Pascal

## Pensées et opuscules divers

Édition revue, mise à jour et augmentée par Philippe Sellier

N° 2, 690 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0095-7, 59€ TTC

La mobilité du génie pascalien étonne. Créateur aux sept visages, il a été mathématicien, physicien, puis ingénieur. À partir de vingt-trois ans, ce scientifique se passionne pour la réflexion théologique. Il se fait pareillement théoricien des sciences et maître en rhétorique. Pour couronner tant de dons, un talent d'écrivain exceptionnel qui a fait admirer ses *Pensées* comme « fragments d'astres ».

*A work which is also a universe in itself, Pascal's Pensées were a success in 1670 and that success has never diminished.*

Blaise Pascal

## Les Provinciales

Édition revue et mise à jour par Gérard Ferreyrolles

N° 3, env. 510 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0054-4, 54€ TTC

PARUTION FIN FÉVRIER

Avant d'être l'homme des *Pensées*, Pascal a été jusqu'au romantisme l'homme des *Provinciales* : ne serait-il pas en train de le redevenir ? Les études se multiplient depuis quelques années autour d'un texte aussi éblouissant dans sa forme que crucial dans ses enjeux : dans ce chef-d'œuvre de la littérature polémique en langue française, au-delà de la querelle entre jansénistes et jésuites sur la grâce et la morale, il s'agit en effet pour Pascal de défendre, depuis la clandestinité et avec les seules armes de l'ironie et de l'indignation, les droits de ce qu'il nomme « la vérité » et ceux de la conscience contre la violence ouverte ou sournoise des institutions.

*Pascal composed this clandestine masterpiece of French polemical literature using the arms of irony and indignation to defend the rights of what he calls "truth" and the rights of the conscience against open or covert institutional violence.*



Christophe Martin  
« Éducatons négatives »  
Fictions d'expérimentation pédagogique  
au dix-huitième siècle

N° 3, 350 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0102-2, 39€ TTC

« Fermez l'entrée au vice. » Condition nécessaire, et peut-être suffisante, d'une éducation réussie pour Rousseau. L'hypothèse de ce livre est que cette doctrine de l'« éducation négative » peut trouver un éclairage paradoxal dans des fictions relatant des expériences d'isolement enfantin dont les formes et les finalités diverses peuvent se ramener à trois modèles : pédagogique, heuristique, érotique. Au terme d'un parcours qui s'appuie sur un vaste corpus d'œuvres fictionnelles et théoriques, la retraite pédagogique, le laboratoire de l'origine et la forteresse amoureuse apparaissent comme des espaces intensément communicants.

*The working hypothesis of this study is that the doctrine of "negative education" can be usefully and paradoxically explained by reference to fictional narrations of experiments in infantile isolation.*



Jérôme Solal

## Huysmans avant Dieu

### Tableaux de l'exposition, morale de l'élimination

N° 5, 230 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0101-5, 35 € TTC

PARUTION FIN FÉVRIER

Ce livre suit le cheminement de Huysmans du naturalisme à sa conversion au catholicisme. Les dix romans et nouvelles qui jalonnent ce parcours sont hantés par le spectre d'un lieu perdu et protecteur auquel se trouve associée l'idée d'une communauté idéale. Les personnages doivent endurer l'exposition au monde tel qu'il est dès lors que ne s'y présente plus la rescousse de ce lieu divin : on ne sort pas d'un monde sans issue. Le désir de claustration ou d'évasion hors du siècle donne alors aux récits leur tension, et des poussées de violence traversent l'écriture de Huysmans avant que la foi ne tente de donner un nouveau sens à l'au-delà.

*This work follows Huysmans' pathway from naturalism to his Catholic conversion.*



# Les Écrivains suisses et La Nouvelle Revue française

Sous la direction de Daniel Maggetti

N°9, 252 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0105-3, 43 € TTC

En 2009, *La Nouvelle Revue française* a fêté le centenaire de sa création. Tout a-t-il déjà été dit des relations que la plus célébrée des revues de langue française a entretenues avec les écrivains francophones de Suisse? À parcourir les publications anniversaires, on peut en douter, puisque même des auteurs majeurs comme Ramuz, Rougemont ou Jaccottet n'y ont droit qu'à la portion congrue. Ce volume collectif présente les itinéraires d'une dizaine de collaborateurs de *La NRF*, tantôt discrets comme Georges Anex, tantôt très en vue comme Cingria ou Chessex. D'affinités en malentendus, cette mosaïque d'études éclaire les spécificités du rapport, par définition asymétrique, entre la production littéraire d'une région périphérique et l'instance de consécration qui détient le pouvoir de la légitimer.

*This collective volume follows the careers of ten Swiss contributors to La NRF, some discreet, like Georges Anex, others in full public view, such as Cingria or Chessex.*



## Des marges aux frontières Les puissances et les îles en Méditerranée à l'époque moderne

Sous la direction d'Anne Brogini et Maria Ghazali

N° 2, 434 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0094-0, 59€ TTC

PARUTION FIN FÉVRIER

À l'époque moderne, les îles méditerranéennes passent d'un espace en marge d'un pays qui les domine à un espace-frontière, où elles deviennent un enjeu politique et économique pour différentes puissances. Soumises à l'affrontement entre chrétiens et musulmans, notamment au XVI<sup>e</sup> siècle, elles deviennent objet de rivalité pour les Européens au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les îles sont appréhendées ici comme composantes d'un système de défense de l'État qui les possède, en tant que lieux d'activités guerrières et économiques, dans les rapports qui s'établissent entre leurs identités insulaires et les souverainetés étrangères qui s'imposent à elles, et où l'on constate un éventail élargi d'attitudes allant de l'appropriation de certaines valeurs et traits culturels au rejet de l'autre.

*Mediterranean islands were drawn into the confrontation between Christians and Moslems, particularly in the 16<sup>th</sup> century, and became a stake in the rivalry between European powers in the 18<sup>th</sup> century. The islands are considered in this study as elements of a State defence-system and as places of economic and military activity.*

Jean-Marie Mercier

## Les Francs-maçons du pape L'art royal à Avignon au XVIII<sup>e</sup> siècle

N° 3, 246 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0108-4, 35€ TTC

PARUTION FIN FÉVRIER

Avignon, cité des papes... et des francs-maçons en un siècle des Lumières qui a vu les premiers par deux fois fulminer des bulles d'excommunication contre les seconds qui se présentent alors comme les *vrais chrétiens*. Le paradoxe est saisissant, et c'est bien celui de tout un siècle, irréductible à des approches simplificatrices. À ce titre, Avignon constitue un observatoire unique pour comprendre la complexité des débuts de la franc-maçonnerie et pénétrer dans l'intimité du huis-clos des premières assemblées des *francs-maçons du pape*.

*Avignon constitutes a unique observatory to understand the complexity of the beginnings of Freemasonry and to penetrate to the secluded heart of the first assemblies of the francs-maçons du pape.*

## Cahiers de lexicologie, n° 95

Sous la direction de Gaston Gross et Gérard Petit  
Parution bi-annuelle

Les *Cahiers de lexicologie*, revue internationale de lexicologie et de lexicographie, s'intéressent au lexique dans ses relations avec les autres composantes de la langue (syntaxe, sémantique, morphologie, phonologie, discours...). Tant du point de vue théorique que de ses applications, ils sont ouverts au traitement informatique de la langue, dans ses divers aspects. La revue accepte les contributions rédigées dans les langues suivantes : français, anglais, allemand, espagnol. Elle souhaite constituer un lieu de débats entre tous les chercheurs concernés par les études lexicales.

*The Cahiers de lexicologie, international review of lexicology et de lexicography, studies vocabulary in its relation to other aspects of language (syntax, semantics, morphology, phonology, speech...), both from a theoretical point of view and in practical applications, notably concerning computer treatment of language.*

■ 39 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0110-7, 45 € TTC

Abonnement : France : 65 € TTC ; étranger : 90 € TTC

Abonnement jumelé *Cahiers de lexicologie* + *Neologica* : France : 95 € TTC ; étranger : 100 € TTC

## Neologica, n° 3

Sous la direction de John Humbley et Jean-François Sablayrolles  
Parution annuelle

*Neologica* vise à combler une lacune dans le domaine des sciences du langage. Révélateurs du dynamisme des langues, les néologismes entretiennent des relations avec toutes les branches des sciences du langage. Leur étude est donc vaste et doit être conduite sous de multiples angles d'attaque, qui fourniront autant de thèmes pour les numéros à venir. Chaque numéro comprend en effet une partie thématique et une partie varia ainsi que des rubriques comme la bibliographie de la néologie, des comptes rendus, etc.

*Neologica, an international review of neology, aims to fill a gap in modern language sciences, which take only episodic and indirect interest in a phenomenon which is fundamental in all languages.*

De nouveau disponibles :

■ N° 1 (2007), 223 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0082-7, 42 € TTC

■ N° 2 (2008), 237 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0083-4, 42 € TTC

Abonnement uniquement jumelé avec les *Cahiers de lexicologie*

## Précédemment parus

Disponibles en livre et en ligne

### RECHERCHES LITTÉRAIRES MÉDIÉVALES

- **Carla Rossi**, *Marie de France et les érudits de Cantorbéry*  
N° 1, 233 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0042-1, 45 € TTC
- **Jean-Jacques Vincensini et Claudio Galderisi (dir.)**, *Le Récit idyllique. Aux sources du roman moderne*  
N° 2, 214 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0043-8, 49 € TTC

### SAVOIRS MÉDIÉVAUX

- **Thierry Lesieur**, *Sciences des nombres et spiritualité entre Danube et Meuse (IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)*  
N° 1, 327 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0035-3, 68,50 € TTC

### BIBLIOTHÈQUE DE LA RENAISSANCE

- **Natacha Salliot**, *Philippe Duplessis-Mornay. La rhétorique dans la théologie*  
N° 78, 731 p., 16x24 cm. Relié, ISBN 978-2-8124-0067-4, 98 € TTC

### ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE

- **Ullrich Langer**, *Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance*  
N° 86, 269 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0081-0, 32 € TTC
- **Sabine Lardon et Marie-Claire Thomine**, *Grammaire du français de la Renaissance. Étude morphosyntaxique*  
N° 87, 442 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0093-3, 64 € TTC

### TEXTES DE LA RENAISSANCE

- *Pierre de Provence et la belle Maguelonne*, édité par François Roudaut  
N° 150, 295 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0058-2, 46 € TTC
- **Garci Rodríguez de Montalvo**, *Le Cinquiesme Livre d'Amadis de Gaule*, traduit par NICOLAS HERBERAY DES ESSARTS, édité par Véronique Duché et Jean-Claude Arnould  
N° 151, 526 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0059-9, 78 € TTC
- **Étienne Jodelle**, *Théâtre complet. Tome I - L'Eugène*, édité par Luigia Zilli  
N° 154, 159 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0062-9, 32 € TTC
- **Jean Second**, *Œuvres complètes. Tome IV - Funerum liber et Siluarum liber*, édité par Roland Guillot  
N° 155, 499 p., 15x22 cm. Relié, ISBN 978-2-8124-0063-6, 76 € TTC
- **Bredin le Cocu**, *Formulaire fort recreatif*, édité par Gabriel-André Pérouse, Michèle Clément, Marthe Paquant et André Tournon  
N° 157, 253 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0065-0, 38 € TTC
- **Marguerite de Valois**, *Album de poésies*, édité par Colette Winn et François Rouget  
N° 158, 615 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0073-5, 93 € TTC
- **Robert Garnier**, *Théâtre complet. Tome II - Hippolyte*, édité par Jean-Dominique Beaudin  
N° 159, 304 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0076-6, 45 € TTC
- **Jean Beaufilz**, *Jugement d'amour*, édité par Irene Finotti  
N° 160, 290 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0077-3, 39 € TTC

#### ÉTUDES MONTAIGNISTES

- Francis Goyet, *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*  
N° 54, 571 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0068-1, 38€ TTC

#### GÉOGRAPHIES DU MONDE

- Michel Bideaux, *Roberval, la Damoiselle et le Gentilhomme*  
N° 14, 256 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0071-1, 37€ TTC

#### BIBLIOTHÈQUE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

- *Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de Christian Biet et Marie-Madeleine Fragonard  
N° 1, 1 403 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0051-3, 98€ TTC

#### L'EUROPE DES LUMIÈRES

- Caroline Jacot Grapa, *Dans le vif du sujet. Diderot, corps et âme*  
N° 1, 504 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0046-9, 48€ TTC
- Léonard Burnand, *Les Pamphlets contre Necker. Médias et imaginaire politique au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
N° 2, 409 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0066-7, 59€ TTC

#### ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMISTES

- Fabienne Bercegol, *Chateaubriand : une poétique de la tentation*  
N° 1, 703 p., 16 x 24 cm. 978-2-8124-0031-5, 89€ TTC
- Pierre Glaudes, *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*  
N° 2, 195 p., 16 x 24 cm. 978-2-8124-0030-8, 35€ TTC
- Christine Rodriguez, *Les Passions du récit à l'opéra. Rhétorique de la transposition dans Carmen, Mireille, Manon*  
N° 3, 664 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0052-0, 89€ TTC
- Jean-Marie Seillan, *Huysmans. Politique et religion*  
N° 4, 440 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0053-7, 68€ TTC

#### BIBLIOTHÈQUE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- Alfred de Musset, *Contes*, édité par Gilles Castagnès et Frank Lestringant  
N° 1, 391 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0032-2, 58€ TTC

#### PERSPECTIVES COMPARATISTES

- Fabienne Rihard-Diamond, *Poésie et immanence. Étude comparée de l'œuvre de Jean Follain et Elizabeth Bishop*  
N° 1, 667 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0041-4, 89€ TTC
- Jean-Louis Haquette, *Échos d'Arcadie. Les transformations de la tradition littéraire pastorale des Lumières au romantisme*  
N° 2, 409 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0045-2, 59€ TTC
- Delphine Rumeau, *Chants du Nouveau Monde. Épopée et modernité (Whitman, Neruda, Glissant)*  
N° 3, 717 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0047-6, 98€ TTC

#### ÉTUDES RIMBALDIENNES

- **Benoît de Cornulier**, *De la métrique à l'interprétation. Essais sur Rimbaud*  
N° 1, 559 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0086-5, 69 € TTC
- **Yann Frémy**, « *Te voilà, c'est la force* ». *Essai sur Une saison en enfer de Rimbaud*  
N° 2, 501 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0075-9, 69 € TTC
- **Yves Reboul**, *Rimbaud dans son temps*  
N° 3, 440 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0088-9, 64 € TTC
- **Steve Murphy**, *Rimbaud et la Commune, 1871-1872. Microlectures et perspectives*  
N° 4, 910 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0089-6, 98 € TTC
- **Antoine Fongaro**, *Le Soleil et la Chair. Lecture de quelques poésies de Rimbaud*  
N° 5, 240 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0087-2, 36 € TTC

#### ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

- **Élodie Bouygues**, *Genèse de Jean Follain*  
N° 1, 526 p., 978-2-8124-0020-9, 64 € TTC
- **Pierre Schoentjes**, *Fictions de la Grande Guerre. Variations littéraires sur 14-18*  
N° 2, 276 p., 978-2-8124-0022-3, 47 € TTC
- **Dominique Perrin**, *De Louis Poirier à Julien Gracq*  
N° 3, 765 p., 978-2-8124-0021-6, 79 € TTC
- **Frédéric Gagneux**, *André Suarès et le wagnérisme*  
N° 4, 545 p., 978-2-8124-0025-4, 62 € TTC
- **Marie-Laure Basuyaux**, *Témoigner clandestinement. Les récits lazaréens de Jean Cayrol*  
N° 5, 633 p., 978-2-8124-0026-1, 79 € TTC
- **Jean-François Puff**, *Mémoire de la mémoire. Jacques Roubaud et la lyrique médiévale*  
N° 6, 583 p., 978-2-8124-0027-8, 89 € TTC
- **Elsa de Lavergne**, *La Naissance du roman policier français. Du Second Empire à la Première Guerre mondiale*  
N° 7, 413 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0028-5, 62 € TTC
- **Juliette Vion-Dury**, *Le Retour. Au principe de la création littéraire*  
N° 8, 319 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0029-2, 49 € TTC

#### BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

- **Teodor de Wyzewa**, *Valbert ou les Récits d'un jeune homme*, édité par Valérie Michelet Jacquod  
N° 1, 264 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0050-6, 47 € TTC

#### TEXTES DE PHILOSOPHIE

- **Gabriel Naudé**, *Traité sur l'éducation humaniste (1632-1633), Œuvres complètes, V*  
N° 1, 227 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0023-0, 47 € TTC
- **Nicolas Sténon**, *Discours sur l'anatomie du cerveau*  
N° 2, 154 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0024-7, 38 € TTC
- **Dominique Bouillon**, *L'Interprétation de Jacques Zabarella le Philosophe*  
N° 3, 640 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0072-8, 89 € TTC

#### CLASSIQUES DE L'ARGOT ET DU JARGON

- **Jehan Rictus**, *Les Soliloques du pauvre*  
N° 1, 345 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0038-4, 57€ TTC
- **Denis Delaplace**, *L'Argot selon Casciani. Représentations de l'argot au XX<sup>e</sup> siècle*  
N° 2, 187 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0039-1, 38€ TTC
- **Aristide Bruant et Léon de Bercy**, *L'Argot au XX<sup>e</sup> siècle. Édition inversée et raisonnée du dictionnaire français-argot (1901 et 1905)*  
N° 3, 1 523 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0040-7, 189€ TTC

#### RENCONTRES

- *La Poésie de la Pléiade. Héritage, influences, transmission. Mélanges offerts au professeur Isamu Takata par ses collègues et ses amis.*  
N° 1, 437 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0044-5, 68€ TTC
- *René Char en son siècle*, études réunies par Didier Alexandre, Michel Collot, Jean-Claude Mathieu, Michel Murat et Patrick Née  
N° 2, 403 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0037-7, 58€ TTC
- *Gustave Kahn (1859-1936)*, études réunies par Sophie Basch  
N° 3, 523 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0036-0, 69€ TTC
- *Rimbaud, Des Poésies à la Saison*, études réunies par André Guyaux  
N° 4, 345 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0092-6, 49€ TTC

#### CLASSIQUES GARNIER / POCHE

- **Théophile de Viau**, *Ceuvres poétiques. Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*  
602 p., 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-915937-20-6, 15€ TTC
- **Voltaire**, *Dictionnaire philosophique*  
712 p., 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-915937-21-3, 19€ TTC
- **Fénelon**, *Les Aventures de Télémaque*  
633 p., 11,8 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-0049-0, 19€ TTC
- **Joachim Du Bellay**, *Ceuvres poétiques*, 2 tomes, édité par Françoise Joukovsky et Daniel Aris ; bibliographie mise à jour par Nathalie Dauvois et François Roudaut  
Tome 1, 422 p., 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-0048-3, 14€ TTC  
Tome 2, 428 p., 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-0074-2, 14€ TTC

#### REVUES

- *Cahiers Mérimée*, 2009, n° 1  
209 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0055-1, 29€ TTC par numéro
- *Cahiers de lexicologie*, 2009, n° 94  
242 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0085-8, 45€ TTC
- *Neologica, Revue internationale de néologie*, 2007, n° 1  
223 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0082-7, 42€ TTC
- *Neologica, Revue internationale de néologie*, 2008, n° 2  
237 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0083-4, 42€ TTC

## Prochaines parutions

---

### ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE

- Michel Bideaux, *Martin en sa gloire : un livre d'ânes*

### TEXTES DE LA RENAISSANCE

- Jacques Bellot, *The French Method / La Méthode française*, édité par Susan Baddeley
- Daniel Cachedenier, *Initiation à la langue française (1601)*, édité par Alberte Jacquetin-Gaudet et Colette Demaizière
- Robert Garnier, *Œuvres complètes. Tome IV - Marc Antoine*, édité par Jean-Claude Ternaux
- Anne Picardet, *Les Odes spirituelles. Sur l'air des chansons de ce temps (1623)*, édité par Colette H. Winn

### ÉTUDES MONTAIGNISTES

- Alain Legros, *Montaigne manuscrit*

### LIRE LE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

- Corin Braga, *Du paradis perdu à l'anti-utopie*

### BIBLIOTHÈQUE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

- Chevalier de Mouhy, *La Mouche*, édité par René Démoris et Florence Magnot
- Mme de Lafayette, *Romans et nouvelles*, édité par Alain Niderst
- Voltaire, *Lettres philosophiques*, édité par Olivier Ferret et Antony McKenna

### L'EUROPE DES LUMIÈRES

- Christine Hammann, *Art de plaire, devoir de déplaire à son public pour un auteur du XVIII<sup>e</sup> siècle : le cas de Rousseau*

### BIBLIOTHÈQUE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- Louis de Bonald, *Œuvres complètes. Tome I - Écrits sur la littérature*, édité par Gérard Gengembre et Jean-Yves Pranchère
- Léon Bloy-Johanne Molbech, *Correspondance (1889-1890)*, édition établie par Natacha Galpérine, en collaboration avec Pierre Glaudes, Joseph Royer et Marie Tichy
- François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe, édition revue et corrigée, 2 volumes*, édité par Jean-Claude Berchet
- Charles Nodier, *Feuilletons du Temps et autres écrits critiques (1830-1844)*, édité par Jacques-Rémi Dahan
- *Le Bruit du monde. Théophile de Viau au XIX<sup>e</sup> siècle*, édité par Méline Folliard
- Alfred de Vigny, *Correspondance*, sous la direction de Madeleine Ambrière

#### ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

- Henri Béhar, *La Littérature et son golem. Tome II*
- Thierry Roger, *L'Archive du Coup de dés. Etude critique de la réception de Un coup de dés jamais n'abolira le hasard de Stéphane Mallarmé (1897-2007)*

#### BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

- Grandville, *Un autre monde*, édité par Daniel Grojnowski
- André Suarès, *Les premiers écrits d'André Suarès : documents et manuscrits*, édité par Frédéric Gagneux

#### BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS

- André Mareschal, *Tragicomédies. Tome 1 - La généreuse Allemande*, édité par Hélène Baby-Caro

#### PERSPECTIVES COMPARATISTES

- Anne Larue, *Fiction, féminisme et postmodernité. Les voies subversives du roman contemporain à grand succès*
- Frédérique Leichter-Flack, *La complication de l'existence. Essai sur Kafka, Platonov et Céline*

#### LES MÉDITERRANÉES

- Michel Fontenay, *La Méditerranée entre la Croix et le Croissant. Navigation, commerce, course et piraterie (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*

#### RENCONTRES

- *Fortunes de Musset*, sous la direction d'André Guyaux et Frank Lestringant
- *Savoirs et savants dans la littérature (Moyen Âge - XX<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de Pascale Alexandre-Bergues et Jeanyves Guérin
- *L'Écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Dominique Vaugeois et Ivonne Rialland
- Paolo Sarpi, *Politique et religion en Europe*, sous la direction de Marie Viallon



ISBN	Quantité / Quantity	Prix unitaire TTC / Item's price	Total
Port France : 7 € pour un volume ; 1 € par volume supplémentaire Port étranger : 11 € pour un volume ; 2 € par volume supplémentaire			
<b>TOTAL</b>			

Abonnement jumelé aux versions papier et électronique : voir au dos

### Coordonnées / Information

Nom / Family name:

Prénom / First name:

Courriel / Mail:

Adresse / Address:

Code postal / Zip code:

Ville / City:

Pays / Country:

Passez-vous commande pour une institution? / Is your order for an Institution?

### Modalités de paiement / Payment

- Chèque** (ordre: Éditions Classiques Garnier) / Please find my cheque attached (to Éditions Classiques Garnier)

- Virement / Transfer**

Société Générale

Code banque : 30 003 / Code guichet : 01 877 / Compte : 0002 0839 10870 / IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870 / BIC SOGEFRPP

- Carte bancaire / Credit card n°:**

Cryptogramme / Security Code:

Date d'expiration / Expiry Date:

Signature:

Date:

À envoyer à / To be mailed to:

**Éditions Classiques Garnier**

**BP 93**

**F-14110 Condé sur Noireau**

Fax: **33 (0)2 31 69 44 35**

Mail: **contact@classiques-garnier.com**



Toutes les collections des Éditions Classiques Garnier font l'objet d'une publication simultanée sur support papier et sur support électronique.

Les ouvrages sont rassemblés en bases de données (une base de données par collection), proposées en mode image-texte caché et en plein texte, ce qui permet des recherches complexes sur des textes structurés, sans les limiter à des interrogations par mot.

Les bibliothèques et les institutions peuvent s'abonner aux bases. L'abonnement annuel permet l'accès à l'ensemble des titres parus jusqu'à ce jour depuis le début de la collection. Les collections sur la Renaissance, marquées en gras, reprennent l'ensemble des titres précédemment parus aux Éditions Honoré Champion, et se poursuivent aux Éditions Classiques Garnier.

### Offre réservée aux bibliothèques et institutions

Collections en ligne Accès aux titres parus et abonnement aux mises à jour annuelles	Abonnement	
	Électronique seul	Électronique dans le cadre d'un abonnement jumelé (électronique et papier)
■ BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MÉDIÉVALE	210€	100€
■ RECHERCHES LITTÉRAIRES MÉDIÉVALES	110€	55€
■ SAVOIRS MÉDIÉVAUX	55€	25€
■ BIBLIOTHÈQUE DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE	210€	100€
■ L'EUROPE DES LUMIÈRES	210€	100€
■ BIBLIOTHÈQUE DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE	210€	100€
■ ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMISTES	160€	75€
■ BIBLIOTHÈQUE DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE	390€	195€
■ ÉTUDES RIMBALDIENNES	180€	110€
■ ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX <sup>e</sup> ET XXI <sup>e</sup> SIÈCLES	390€	195€
■ BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE	130€	65€
■ LES MÉDITERRANÉES	210€	100€
■ PERSPECTIVES COMPARATISTES	340€	170€
■ TEXTES DE PHILOSOPHIE	130€	65€
■ CLASSIQUES DE L'ARGOT ET DU JARGON	110€	55€
■ RENCONTRES	135€	68€
■ CAHIERS MÉRIMÉE	40€	35€
■ CAHIERS DE LEXICOLOGIE n° 94, 95	65€	50€
■ NEOLOGICA n° 1, 2, 3	50€	45€
<b>Collections sur la Renaissance des Éditions Honoré Champion / Classiques Garnier</b>	<b>Droit d'accès au fonds</b>	<b>Abonnement annuel</b>
■ BIBLIOTHÈQUE DE LA RENAISSANCE	2 940€	215,25€
■ ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE + GÉOGRAPHIES DU MONDE	2 520€	399€
■ TEXTES DE LA RENAISSANCE	2 268€	409,50€
■ ÉTUDES MONTAIGNISTES	1 365€	157,50€
■ COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LA RENAISSANCE EUROPÉENNE + SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE SUR LA RENAISSANCE (SIRIR)	365€	199,50€
Total		
TVA pour la France : 19,6%		
<b>TOTAL</b>		





# Catalogue numérique 2009/2010

Classiques Garnier Numérique propose aux bibliothèques universitaires, aux centres de recherche et de lecture publique l'accès à des bases de données dans les domaines de la littérature et des sciences humaines.

## LITTÉRATURE, ART, HISTOIRE

- *Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*
- *Corpus de la littérature médiévale des origines à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*
- *Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*
- *Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, écrite et orale, des origines aux Indépendances (1960)*
- *Corpus de la première littérature francophone de l'Océan Indien, écrite et orale, des origines aux Indépendances (1960)*
- *La Bibliothèque des lettres*
- *La Critique littéraire, le XIX<sup>e</sup> siècle*
- *Les Écrits sur l'art, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*
- *La Révolution et l'Empire, par les écrivains et historiens du XIX<sup>e</sup> siècle*
- *Montaigne, Corpus des Œuvres complètes*
- *Pierre Bayle, Corpus des Œuvres complètes (à paraître)*
- *Jacques-Paul Migne, Patrologie grecque*

## DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIE

- *Grand Corpus des dictionnaires de langue française, du IX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*
- *Frédéric Godefroy, Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*
- *La Curne de Sainte-Palaye, Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*
- *Edmond Huguet, Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle*
- *Dictionnaires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*
- *Corpus des dictionnaires de l'Académie française, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*
- *Pierre Larousse, Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*
- *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines (Encyclopédie d'Yverdon)*
- *Jacques-Charles Brunet, Manuel du libraire*

## FONDS D'ÉDITEURS

- Collections des éditions Honoré Champion sur la Renaissance
- Ensemble des collections Classiques Garnier

Les collections Classiques Garnier sont également  
disponibles en ligne pour les bibliothèques

[www.classiques-garnier.com](http://www.classiques-garnier.com)

Éditions Classiques Garnier  
322, rue Saint-Jacques – F-75005 Paris  
T +33 1 43 26 16 58 / F +33 1 44 41 01 36  
[contact@classiques-garnier.com](mailto:contact@classiques-garnier.com)

RCS (Paris): 504 550 377  
Siret: 504 550 377 00023

Diffusion :  
Éditions Classiques Garnier  
BP 93 – F-14110 Condé-sur-Noireau  
T +33 2 31 59 25 00 / F +33 2 31 69 44 35

Classiques Garnier / Poche, diffusion : Dilisco