

2010 - n°1

# Bulletin trimestriel

---



ÉDITIONS  
CLASSIQUES  
GARNIER

# Sommaire

## Moyen Âge

<b>TEXTES LITTÉRAIRES DU MOYEN ÂGE</b>	4
■ Jean Wauquelin, <i>La Manequine</i> , édition critique par Maria Colombo Timelli	
■ <i>Le Cheval volant en bois. Édition des deux mises en prose du Cleomadès d'après le manuscrit Paris, BnF fr. 12561 et l'imprimé de Guillaume Leroy (Lyon, ca. 1480)</i> , édité par Fanny Maillet et Richard Trachsler	
■ Folgore da San Gimignano et Cenne da la Chitarra d'Arezzo, <i>Couronnes et autres sonnets</i> , édité et traduit par Sylvain Trousselard	
<b>BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MÉDIÉVALE</b>	6
■ Frédérique Lachaud, <i>L'Éthique du pouvoir au Moyen Âge. L'office dans la culture politique (Angleterre, vers 1150 – vers 1330)</i>	
<b>SAGESSE DU MOYEN ÂGE</b>	
■ Valérie Gontero-Lauze, <i>Sagesses minérales. Médecine et magie des pierres précieuses au Moyen Âge</i>	

## Renaissance

<b>ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE</b>	7
■ Michel Bideaux, <i>Martin en sa gloire : un livre d'ânes</i>	
<b>TEXTES DE LA RENAISSANCE</b>	8
■ Jacques Bellot, <i>The French Method / La Méthode française</i> , édité par Susan Baddeley	
■ Anne Picardet, <i>Les Odes spirituelles. Sur l'air des chansons de ce temps (1623)</i> , édité par Colette H. Winn	
■ <i>Les Entrées royales et solennelles du règne d'Henri IV dans les villes françaises. Tome I : 1594-1596, tome II : 1598-1605</i> , édité, présenté et annoté par Marie-France Wagner	

## XVII<sup>e</sup> siècle

<b>LIRE LE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	10
■ Corin Braga, <i>Du paradis perdu à l'antiutopie aux XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles</i>	
■ Ute Heidmann et Jean-Michel Adam, <i>Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lbéritier...</i>	
<b>BIBLIOTHÈQUE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	11
■ Madame de Lafayette, <i>Romans et nouvelles</i> , édition revue et corrigée par Alain Niderst	

## XVIII<sup>e</sup> siècle

<b>BIBLIOTHÈQUE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	12
■ Voltaire, <i>Lettres philosophiques</i> , édité par Olivier Ferret et Antony McKenna	
■ Chevalier de Mouhy, <i>La Mouche ou les Aventures de M. Bigand</i> , édité par René Démoris et Florence Magnot-Ogilvy	

## xx<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles

### ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLES 13

- Henri Béhar, *La Littérature et son golem. Tome II*

### BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

- André Suarès, *Les Premiers Écrits d'André Suarès : documents et manuscrits*, édité par Frédéric Gagneux

## Transversales : du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

### BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS 14

- André Mareschal, *Tragicomédies, Tome I - La Généreuse Allemande*, édité par Hélène Baby-Caro

### CORRESPONDANCES ET MÉMOIRES

- Léon Bloy-Johanne Molbech, *Correspondance (1889-1890)*, édité par Natacha Galpérine, en collaboration avec Pierre Glaudes, Joseph Royer et Marie Tichy

## Littérature comparée

### PERSPECTIVES COMPARATISTES 15

- Anne Larue, *Fiction, féminisme et postmodernité. Les voies subversives du roman contemporain à grand succès*
- Frédérique Leichter-Flack, *La Complication de l'existence. Essai sur Kafka, Platonov et Céline*

## Droit et sciences économiques

### BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCONOMISTE 16

- Yves Leclercq, *La Banque supérieure. La Banque de France de 1800 à 1914*

## Collectifs

### RENCONTRES

- Jean-Baptiste Say, *Influences, critiques et postérité*, sous la direction d'André Tiran
- Paolo Sarpi, *Politique et religion en Europe*, sous la direction de Marie Viallon
- *L'Écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Dominique Vaugeois et Ivonne Rialland

## Poche

### CLASSIQUES GARNIER / POCHE 18

- Jean Racine, *Théâtre complet*, édition revue et mise à jour par Jacques Morel et Alain Viala

### PROCHAINES PARUTIONS 21



## Jean Wauquelin La Manequine

Édition critique par Maria Colombo Timelli

Série *Mises en prose* dirigée par Maria Colombo Timelli

N° 13, 334 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0111-4, 39€ TTC

Jean Wauquelin, copiste, traducteur du latin, compilateur, « translateur », actif à la cour de Bourgogne entre 1447 et 1452, rédigea sa « mise en prose » de *La Manequine* pour Jean de Croÿ, grand fonctionnaire de Philippe le Bon et collectionneur de manuscrits. Roman courtois dans sa rédaction en vers (ca. 1240), *La Manequine* se transforme dans la réécriture en un récit hagiographique au cadre historique, et fournit un témoignage précieux des goûts et des préoccupations du milieu dont il est le produit.

*La Manequine is presented here in its first critical edition. This novel, with a moral lesson which is still valid today, should be appreciated as precious testimony to the period and culture of which it is the product.*

## Le Cheval volant en bois

Édition des deux mises en prose du *Cleomadès* d'après le manuscrit Paris, BnF fr. 12561 et l'imprimé de Guillaume Leroy (Lyon, ca. 1480)

Édité par Fanny Maillet et Richard Trachsler

Série *Mises en prose* dirigée par Maria Colombo Timelli

N° 14, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0134-3

La présente publication donne pour la première fois à lire les deux mises en prose dont a fait l'objet le *Roman de Cleomadès* d'Adenet le Roi, qui mettait en scène le thème du conte oriental du cheval volant en bois : celle de Philippe Camus d'après le manuscrit Paris, BnF fr. 12561, la seconde d'après l'imprimé de Guillaume Leroy (Lyon, ca. 1480). Les deux textes sont précédés d'une introduction substantielle et comportent par ailleurs notes, glossaire et index des noms propres.

*This volume gives for the first time the critical edition of the two prose versions of Adenet le Roi's Roman de Cleomadès, which represents the Oriental theme of the flying wooden horse: the first version is that of Philippe Camus according to the manuscript Paris, BnF fr. 12561, the second the version printed by Guillaume Leroy (Lyon, c. 1480).*



# Folgore da San Gimignano et Cenne da la Chitarra d'Arezzo

## Couronnes et autres sonnets

Édité et traduit par Sylvain Trousselard

Série *Forme de lumière (Italies)* dirigée par Jean-Charles Vegliante

N° 15, 189 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0130-5, 29€ TTC

Cette édition critique des sonnets de Folgore da San Gimignano et Cenne da la Chitarra d'Arezzo reprend la leçon de tous les manuscrits connus. Il s'agit de proposer une lecture révisée et précise des sonnets de ces deux auteurs toscans de la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle. La traduction complète de ces sonnets, organisés en couronnes ou isolés, reprend un travail scientifique situé en amont.

*This critical edition of the sonnets of Folgore da San Gimignano and Cenne da la Chitarra d'Arezzo takes into account and discusses the variants of the fifteen surviving manuscripts.*

PRÉCÉDEMMENT PARUS DANS LES CLASSIQUES GARNIER :

1. Pierre Abélard, *Lettres complètes d'Abélard et d'Héloïse*, traduction nouvelle, précédée d'une étude philosophique et littéraire par Octave Gréard (1869); 2. *Recueil de farces, soties et moralités du XV<sup>e</sup> siècle*, réuni pour la première fois et publié avec des notices et des notes, par P.-L. Jacob (1876); 3. *Chansons de geste. Roland, Aimeri de Narbonne, Le Couronnement de Louis*, traduit par Léon Clédât (1899); 4. Jacques de Voragine, *La Légende dorée*, traduit du latin et précédé d'une notice historique et bibliographique par Gustave Brunet (1906); 5. Antoine de La Sale, *Les Quinze Joyes de mariage*, nouvelle édition accompagnée de notes et précédée d'une notice par François Tulou (1910); 6. François Villon, *Œuvres*, préface, établissement du texte, introduction, gloses et notices par André Mary (1959); 7. *Les « Tristan » en vers*, texte, traduction, introduction, bibliographie et notes par Jean-Charles Payen (1974); 8. Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, texte établi, traduit, annoté et présenté avec variantes par Alfred Foulet et Karl D. Uitti, avant-propos de Daniel Poirion (1989); 9. Rutebeuf, *Œuvres complètes*, tome 1, texte établi, traduit, annoté et présenté avec variantes par Michel Zink (1989); 10. Rutebeuf, *Œuvres complètes*, tome 2, texte établi, traduit, annoté et présenté avec variantes par Michel Zink (1990); 11. *La Chanson de Guillaume*, texte établi, traduit et annoté par François Suard (1991); 12. Jean de Joinville, *Vie de Saint Louis*, texte établi, traduit, annoté et présenté par Jacques Monfrin (1995).



Frédérique Lachaud  
L'Éthique du pouvoir au Moyen Âge  
L'office dans la culture politique  
(Angleterre, vers 1150 – vers 1330)

N° 3, 712 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0135-0, 98€ TTC

Dans l'Angleterre des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, l'essor des administrations et un pouvoir de plus en plus intrusif poussèrent les contemporains à développer des stratégies nouvelles, d'ordre éducatif, moral, politique et administratif. En particulier, c'est autour de la notion d'office que se construisit une relation nouvelle à l'exercice du pouvoir. Il s'agit là d'une avancée majeure dans l'élaboration d'un espace politique commun au Moyen Âge, dont cet ouvrage tente de poser les jalons.

*In England in the 12<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> centuries a new relation to power was elaborated around the notion of "office". It was a major step forward towards the emergence of a common political space in the Middle Ages.*

SAGESSE DU MOYEN ÂGE

SOUS LA DIRECTION DE CHRISTOPHE GRELLARD

Valérie Gontero-Lauze  
Sagesses minérales  
Médecine et magie des pierres précieuses au Moyen Âge

N° 1, 316 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0125-1, 39€ TTC

Traités sur les pierres précieuses, les lapidaires recensent et décrivent les gemmes, puis présentent leurs vertus médicinales et magiques. L'émeraude soigne la vue; le saphir permet de s'échapper de prison; le diamant, comme le saphir, est la pierre de l'amour; l'escarboucle, qui naît dans la tête du dragon, brille d'un éclat éblouissant, etc. Des lapidaires de Philippe de Thaon à celui de Jean de Mandeville, ces textes méconnus font entrer dans l'univers du *merveilleux*, tout en apportant un éclairage sur l'encyclopédisme médiéval.

*These treatises on precious stones present the inventory of the jewels and their medical and magical qualities. This volume gives the translation of five treatises dating from the 12<sup>th</sup> to the 14<sup>th</sup> century, thus giving access to these difficult texts so that their importance for the history of science and for social history of mentalities may be appreciated.*



Michel Bideaux

## Martin en sa gloire : un livre d'ânes

N° 84, 562 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0069-8, 79€ TTC

Au Moyen Âge, Martin labourait, tournait la meule, véhiculait les petites gens, aidait les clercs à trancher sur le libre-arbitre. L'âge humaniste l'enrôlera dans ses débats sur le savoir, la civilité, la divinité. Et si l'animal se révélait plus cohérent que ses glossateurs? Entre Martin et son image s'est glissé l'homme, qui a trouvé cet auxiliaire commode pour régler ses comptes avec lui-même.

*In the Middle Ages, Martin the ass ploughed fields, turned the mill, vehicled people of modest condition, helped theologians to draw their conclusions on questions concerning free will. The Humanist age was to enroll the ass in debates on knowledge, on civility, on the Divine Being.*



Jacques Bellot

## The French Method / La Méthode française

Édité par Susan Baddeley

Série *Traité sur la langue française* dirigée par Colette Demaizière

N° 148, 440 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0056-8, 59€ TTC

*La Méthode française* est issue de la pratique pédagogique de Jacques Bellot et représente une réflexion rigoureuse de l'auteur sur sa langue maternelle, associée à une réelle volonté de rendre ce contenu abordable à un élève de l'époque. Traduite pour la première fois, la grammaire de Bellot s'accompagne d'une introduction, d'une reproduction fac-similé de l'édition originale de 1588 et de plusieurs index (index de noms, de graphies et index thématique).

*Translated here for the first time, Bellot's Méthode française is introduced by a biography of the author, a facsimilé reproduction of the original 1588 edition and several indices (index of names, spellings and themes)*

Anne Picardet

## Les Odes spirituelles Sur l'air des chansons de ce temps (1623)

Édité par Colette H. Winn

Série *L'Éducation des femmes à la Renaissance et à l'âge classique* dirigée par Colette H. Winn

N° 163, 429 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0080-3, 59€ TTC

Composées sur l'air des chansons populaires du temps, les *Odes spirituelles* d'Anne Picardet trouvent ici leur première édition critique depuis leur publication en 1619. Cette œuvre présente un grand intérêt comme exemple du renouveau de la spiritualité catholique dans le premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle constitue également un témoignage précieux d'humanité. L'influence de saint Ignace apparaît dans le choix des sujets de méditation et dans l'ordonnance des odes qui rappelle la technique élaborée par le grand maître espagnol dans ses *Exercices spirituels*.

*Composed to the tunes of popular songs of the time, Anne Picardet's Odes spirituelles are interesting as an example of the renewal of Catholic spirituality in the first third of the 17<sup>th</sup> century.*



# Les Entrées royales et solennelles du règne d'Henri IV dans les villes françaises

Tome I : 1594 -1596

Édité, présenté et annoté par Marie-France Wagner

N° 164, 696 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0119-0, 98 € TTC

Ce premier tome du volume *Les Entrées royales et solennelles du règne d'Henri IV dans les villes françaises* couvre les années 1594 à 1596. Il contient sept entrées dont cinq du roi, une du dauphin et une du légat. Pour la plupart, ces relations sont inédites depuis la Renaissance. Les cérémonies se déroulent surtout dans des villes qui étaient aux mains de la Ligue et correspondent à l'étape de la reconstruction du royaume.

*This first volume of Les Entrées royales et solennelles du règne d'Henri IV dans les villes françaises covers the years 1594-1596. Most of these relations are unedited since the Renaissance.*

# Les Entrées royales et solennelles du règne d'Henri IV dans les villes françaises

Tome II : 1598-1605

Édité, présenté et annoté par Marie-France Wagner

N° 165, 434 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0120-6, 67 € TTC

Ce second tome du volume *Les Entrées royales et solennelles du règne d'Henri IV dans les villes françaises* couvre les années 1598 à 1605. Il contient sept entrées : quatre du roi, qui correspondent à la consolidation de son autorité, et trois autres à portée moins politique, celles de Mme de La Guiche, du duc de Savoie et des Bellièvre, père et fils. Pour la plupart, les livrets sont inédits depuis la Renaissance.

*This second volume of Les Entrées royales et solennelles du règne d'Henri IV dans les villes françaises covers the years 1598 - 1605. Most of these relations are unedited since the Renaissance.*



Corin Braga

## Du paradis perdu à l'antiutopie aux XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

N° 1, 416 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0113-8, 64 € TTC

Le volume analyse le développement de l'antiutopie aux XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. Les utopies de la Renaissance sont vues comme des alternatives au paradis terrestre, opposant à la cité de Dieu une cité construite par l'homme. Cependant l'optimisme utopique a été soumis à des critiques sévères par la théologie post-tridentine, le rationalisme cartésien et l'empirisme anglais. Soumis à des censures violentes par la vision dominante, plusieurs auteurs ont commencé à imaginer des contre-utopies, des enfers sur terre et des sociétés de cauchemar.

*Post-Tridentine Christian theology put an end to Renaissance utopian conceptions and gave free rein to anti-utopias which, from Joseph Hall's Mundus alter et idem (1605) and Artus Thomas' L'Isle des Hermaphrodites (1605), represented nightmarish societies.*

Ute Heidmann et Jean-Michel Adam

## Textualité et intertextualité des contes Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...

N° 2, 400 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0132-9, 45 € TTC

Dans la première partie de ce livre, Ute Heidmann montre par l'analyse comparative que les contes de Perrault « reconfigurent » de façon ingénieuse les textes et genres latins, italiens et français (Apulée, Basile, La Fontaine) tout en dialoguant avec les nouvelles de Lhéritier. Dans la seconde, Jean-Michel Adam présente l'analyse linguistique du recueil de Perrault, de la parole et de la pensée des personnages, de la logique du récit et de la présence explicative et métadiscursive du narrateur.

*This study applies a method of comparative textual analysis which shows that "contes" (tales, fairy tales) differ according to language, culture and period.*



## Madame de Lafayette

# Romans et nouvelles

Édition revue et corrigée par Alain Niderst

N° 4, 586 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0128-2, 59€ TTC

Dans cette édition sont regroupées les quatre grandes œuvres de Madame de Lafayette : les deux romans, *Zaïde* et *La Princesse de Clèves*, et les deux nouvelles, *La Princesse de Montpensier* et *La Comtesse de Tende*. Dans ces ouvrages, la romancière revient toujours sur les mêmes thèmes – l’amour et le mariage, la vie de cour, le mensonge et l’authenticité. C’est évidemment *La Princesse de Clèves* qui retient le plus l’attention, mais les autres œuvres ne sauraient être regardées comme de simples ébauches.

*La Princesse de Clèves will always remain fascinating, but that work was not isolated; it was born in a specific social and intellectual context, which must be defined and studied also through the other novels and short stories by Madame de Lafayette.*

DANS LA MÊME COLLECTION :

1. *Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de Christian Biet et Marie-Madeleine Fragonard ;
2. Blaise Pascal, *Pensées et opuscules divers*, édition revue, mise à jour et augmentée par Philippe Sellier ;
3. Blaise Pascal, *Les Provinciales*, édition revue et mise à jour par Gérard Ferreyrolles (à paraître).



# Voltaire

## Lettres philosophiques

UNE ÉDITION ENTIÈREMENT NOUVELLE

Édité par Olivier Ferret et Antony McKenna

N° 1, 609 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0096-4, 59 € TTC

Selon l'expression de Lanson, les *Lettres philosophiques* sont « la première bombe lancée contre l'Ancien Régime ». L'ouvrage connaît deux éditions : une édition anglaise (Londres, 1733) et une édition française (Rouen, 1734), qui comporte une vingt-cinquième lettre « Sur les *Pensées* de M. Pascal ». Les *Lettres anglaises* sont devenues *philosophiques* : elle sont aussi immédiatement condamnées. On trouvera ici le texte de cette édition, accompagné d'un choix de variantes et d'un ensemble d'esquisses et d'avant-textes. Surtout, la présente édition fait le pari de montrer la cohérence de l'ouvrage à la suite de l'adjonction de l'*anti-Pascal*.

*According to Lanson's well-known expression, the Lettres philosophiques were "the first grenade thrown at the Ancien Régime". This edition takes up the challenge of demonstrating the unity of the volume after the addition of the anti-Pascal.*

# Chevalier de Mouhy

## La Mouche ou les Aventures de M. Bigand

Édité par René Démoris et Florence Magnot-Ogilvy

N° 2, 666 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0097-1, 26 € TTC

Dans *La Mouche*, très lue au XVIII<sup>e</sup> siècle, non rééditée depuis lors, Mouhy entraîne son lecteur à la suite du petit Bigand (héros populaire, mais qui a des lettres) dans une folle équipée à travers les registres romanesques les plus variés, du trivial au fantastique, du picaresque au tragique de l'amour fou, dans un univers soumis au règne du hasard. Une étonnante expérience de collage et une très originale création romanesque qui dit quelque chose de la liberté et de la folie au siècle des Lumières.

*Mouby demands freedom for fiction and defends the rights of invention, marrying realism and extravagance. An original romanesque creation which is worth discovering.*



Henri Béhar

## La Littérature et son golem

Tome II

N°10, 376 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0123-7, 58€ TTC

*La Littérature et son golem* (Paris, 1996) envisageait l'apport de la machine à l'étude de la littérature. Le présent volume prolonge la réflexion en montrant les performances de la Banque de données d'histoire littéraire dans l'approche des genres littéraires, la périodisation et le renouvellement de cette histoire. Puis il envisage la constitution théorique d'un lecteur moyen, enquêtant à travers de vastes corpus. La dernière partie exploite un corpus unique d'œuvres surréalistes.

*This volume examines the contribution of computer science to the study of literature.*

### BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

SOUS LA DIRECTION DE DIDIER ALEXANDRE

André Suarès

## Les Premiers Écrits d'André Suarès : documents et manuscrits

Édité par Frédéric Gagneux

N° 2, 373 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0151-0, 39€ TTC

Marqué par la musique de Wagner et ses théories sur l'art total, André Suarès unit musique et poésie dans de nombreux projets inachevés. Complétant *André Suarès et le wagnérisme* paru précédemment, ce volume en présente une grande partie. Pans entiers de cycles poétiques, projets dramatiques, ébauches de romans, réflexions sur l'art, pages des carnets, ces documents de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, édités pour la première fois, éclairent l'évolution de Suarès vers ses grands essais.

*Influenced by Wagner's music and by his theories on total art, André Suarès allies music and poetry in a number of unfinished projects. These documents are published in this volume for the first time.*



André Mareschal  
Tragicomédies. Tome I  
La Généreuse Allemande

Édité par Hélène Baby-Caro

N° 1, 355 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0137-4, 54€ TTC

La présente édition donne accès à une œuvre importante de l'âge baroque, publiée une seule fois en 1631 et jamais rééditée depuis, *La Généreuse Allemande* d'André Mareschal. Tragi-comédie pleine de fantaisie, elle présente un personnage principal toujours en mouvement, à mi-chemin entre Francion et Don Juan, qui accumule conquêtes et combats au cœur d'une scénographie complexe. À l'image de sa célébrissime préface, la pièce constitue un véritable manifeste en faveur de la dramaturgie irrégulière.

*This edition gives access to the works of an important author of the baroque period, published together in 1631 and never again.*

CORRESPONDANCES ET MÉMOIRES

SOUS LA DIRECTION DE DIDIER ALEXANDRE, DELPHINE DENIS, PIERRE GLAUDES, CATRIONA SETH

Léon Bloy - Johanne Molbech  
Correspondance (1889-1890)

UNE VERSION INTÉGRALE, SANS COUPURE

Édité par Natacha Galpérine,  
en collaboration avec Pierre Glaudes, Joseph Royer et Marie Tichy

N° 1, 356 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0034-6, 29€ TTC

En 1922, lors de la parution des *Lettres* de Léon Bloy à sa fiancée, plusieurs voix s'étaient élevées pour demander qui pouvait bien être cette fameuse fiancée à laquelle des lettres aussi brûlantes qu'inspirées étaient adressées. Cette édition présente pour la première fois la correspondance croisée de Léon Bloy et de sa fiancée, Johanne Molbech, dans une version intégrale, sans coupure, établie d'après les manuscrits.

*This edition presents, for the first time, the complete correspondence between Léon Bloy and his fiancée, Johanne Molbech, in its complete text, uncensored, established according to the manuscripts.*



Anne Larue

## Fiction, féminisme et postmodernité

### Les voies subversives du roman contemporain à grand succès

N° 4, 238 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0122-0, 39€ TTC

Cet essai traite de l'influence, dans la fiction populaire à grande diffusion, de certains fantasmes féministes liés à la magie et au retour à la nature. À travers les représentations que se donne, sur différents supports qui vont du livre au numérique, la wicca nord-américaine, « religion » à connotation ludique et fictionnelle, on se pose la question suivante : dans quelle mesure le best-seller fait-il, sous des apparences de distraction immédiate, acte de résistance contre le *backlash*, revanche antiféministe de nos sociétés occidentales aujourd'hui ?

*This essay shows how, faced with the antifeminist vengeful revival in the 80's, fiction maintained deep-down memories of triumphant femininity, which became its main but secret subject.*

Frédérique Leichter-Flack

## La Complication de l'existence

### Essai sur Kafka, Platonov et Céline

N° 5, 294 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0126-8, 36€ TTC

Comment le roman moderne pense-t-il le politique ? Avec un temps d'avance sur l'expérience historique, la littérature des années vingt interroge déjà les apories du messianisme politique, l'intégration des marges dans les sociétés de masse, ou les risques de la démocratie. Relus en résonance, *Le Château* de Kafka, *Tchevengour* de Platonov, *Voyage au bout de la nuit* de Céline, offrent à ce questionnement le support de leurs fictions d'errance, à l'épreuve de la fiction et de sa complication.

*How does the modern novel regard politics? Kafka's Le Château, Platonov's Tchevengour and Céline's Voyage au bout de la nuit bear the trace of a historical moment, the period between World Wars in Europe, characterised by a deep crisis in social relations and by the first signs of uncertainty with regard to ideologies of collective salvation.*



Yves Leclercq

## La Banque supérieure La Banque de France de 1800 à 1914

N° 1, 349 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0121-3, 53 € TTC

La Banque de France est créée par un compromis entre les banquiers et le gouvernement. En tant qu'institution, elle réalise ce que les deux parties ne peuvent faire séparément dans le domaine monétaire. Le privilège fonde son emprise : elle offre un instrument de paiement de référence, elle impose ses règles. La Banque a une conception du billet instrument de crédit, distinct du pur certificat d'or. Elle dispose ainsi d'une marge de manœuvre élargie qui se traduit par des innovations durables.

*The existence of the Bank of France is the result of a compromise between the government and important Parisian bankers, which is the foundation of its independence.*

RENCONTRES

COLLECTIFS

## Jean-Baptiste Say Influences, critiques et postérité

Sous la direction d'André Tiran

N° 6, 623 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0109-1, 79 € TTC

Cet ouvrage prolonge un profond renouvellement des études sur l'*Œuvre* de J.-B. Say. C'est une première approche de son influence, à travers la diffusion de ses écrits, des traductions, des auteurs qui ont suivi, des critiques et quelques controverses sur une période qui va de 1814 à 1950. La première partie porte sur la circulation et la diffusion de son œuvre, la deuxième sur sa postérité et ses prolongements et la troisième et dernière traite des critiques et des grandes controverses.

*This work studies the influence of Jean-Baptiste Say through the diffusion of his writings, translations, disciples, critics and some controversies over a period covering the 19<sup>th</sup> and the first half of the 20<sup>th</sup> century.*

## Paolo Sarpi

### Politique et religion en Europe

Sous la direction de Marie Viallon

N° 7, 478 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0124-4, 59€ TTC

Paolo Sarpi, né à Venise en 1552, est un esprit brillant et curieux qui tient un rôle essentiel dans la vie politique, religieuse et éditoriale de son temps, jusqu'à sa mort en 1623. L'histoire personnelle de Sarpi et celle de son œuvre ont une dimension évidemment européenne que ce volume cherche à analyser au travers des travaux de spécialistes européens de la pensée et de l'œuvre de Sarpi, replacées dans leur contexte historique, politique et religieux.

*This volume presents recent studies by European specialists on the thought and works of Pietro Sarpi (1552-1623), who played a crucial role in European diplomatic and political relations of his time.*

## L'Écrivain et le spécialiste

### Écrire sur les arts plastiques au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle

Sous la direction de Dominique Vaugeois et Ivanne Rialland

N° 8, 330 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0127-5, 34€ TTC

Apparier l'écrivain et le spécialiste ne vise pas à les opposer mais à interroger une distinction incarnée dans des discours singuliers sur l'art. Ces derniers, faisant entrer en jeu positions institutionnelles, postures rhétoriques et représentations, révèlent la palette nuancée des rapports de l'écrivain à la spécialisation et du spécialiste à l'écriture. S'y lisent aussi l'évolution des frontières du savoir depuis le XIX<sup>e</sup> siècle et l'histoire de la légitimité du *parler peinture*.

*Coming from different disciplinary horizons – history, literature, esthetics – the studies in this volume analyse the history of the legitimacy of discourse on art proposed by writers and specialists.*



Jean Racine  
Théâtre complet

Édition revue et mise à jour par Jacques Morel et Alain Viala

918 p., 11,8 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-0114-5, 19€ TTC

Édition critique établie, présentée et annotée par Jacques Morel et Alain Viala. Édition revue et bibliographie mise à jour en 2010. Ce volume contient le théâtre complet de Racine : *La Thébaine*, *Alexandre le Grand*, *Andromaque*, *Les Plaideurs*, *Britannicus*, *Bérénice*, *Bajazet*, *Mithridate*, *Iphigénie*, *Phèdre*, *Esther* et *Athalie*.

*Critical edition of the complete theatrical works of Jean Racine, edited by Jacques Morel and Alain Viala. Revised edition with a bibliography brought up to date in 2010.*



ISBN	Quantité / Quantity	Prix unitaire TTC / Item's price	Total
Port France : 7 € pour un volume ; 1 € par volume supplémentaire Port étranger : 11 € pour un volume ; 2 € par volume supplémentaire			
<b>TOTAL</b>			

Abonnement jumelé aux versions papier et électronique : voir au dos

### Coordonnées / Information

Nom / Family name:

Prénom / First name:

Courriel / Mail:

Adresse / Address:

Code postal / Zip code:

Ville / City:

Pays / Country:

Passez-vous commande pour une institution? / Is your order for an Institution?

### Modalités de paiement / Payment

- Chèque** (ordre : Éditions Classiques Garnier) / Please find my cheque attached (to Éditions Classiques Garnier)

- Virement / Transfer**

Société Générale

Code banque : 30 003 / Code guichet : 01 877 / Compte : 0002 0839 10870 / IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870 / BIC SOGEFRPP

- Carte bancaire / Credit card n° :**

Cryptogramme / Security Code:

Date d'expiration / Expiry Date:

Signature :

Date :

À envoyer à / To be mailed to:

**Éditions Classiques Garnier**

**BP 93**

**F-14110 Condé sur Noireau**

Fax: 33 (0)2 31 69 44 35

Courriel: [contact@classiques-garnier.com](mailto:contact@classiques-garnier.com)



Toutes les collections des Éditions Classiques Garnier font l'objet d'une publication simultanée sur support papier et sur support électronique.

Les ouvrages sont rassemblés en bases de données (une base de données par collection), proposées en mode image-texte caché et en plein texte, ce qui permet des recherches complexes sur des textes structurés, sans les limiter à des interrogations par mot.

Les bibliothèques et les institutions peuvent s'abonner aux bases. L'abonnement annuel permet l'accès à l'ensemble des titres parus jusqu'à ce jour depuis le début de la collection.

## Offre réservée aux bibliothèques et institutions

Collections en ligne Accès aux titres parus et abonnement aux mises à jour annuelles	Abonnement	
	Électronique seul	Électronique dans le cadre d'un abonnement jumelé (électronique et papier)
■ RECHERCHES LITTÉRAIRES MÉDIÉVALES	110€	55€
■ TEXTES LITTÉRAIRES DU MOYEN ÂGE	160€	75€
■ BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MÉDIÉVALE	210€	100€
■ SAGESSE DU MOYEN ÂGE	55€	25€
■ SAVOIRS MÉDIÉVAUX	55€	25€
■ LIRE LE XVII <sup>e</sup> SIÈCLE	210€	95€
■ BIBLIOTHÈQUE DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE	210€	100€
■ L'EUROPE DES LUMIÈRES	210€	100€
■ BIBLIOTHÈQUE DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE	210€	100€
■ ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMISTES	160€	75€
■ BIBLIOTHÈQUE DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE	390€	195€
■ ÉTUDES RIMBALDIENNES	180€	110€
■ ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX <sup>e</sup> ET XXI <sup>e</sup> SIÈCLES	390€	195€
■ BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE	130€	65€
■ BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS	180€	100€
■ CORRESPONDANCES ET MÉMOIRES	110€	55€
■ LES MÉDITERRANÉES	210€	100€
■ PERSPECTIVES COMPARATISTES	340€	170€
■ CLASSIQUES DE L'ARGOT ET DU JARGON	110€	55€
■ TEXTES DE PHILOSOPHIE	55€	25€
■ BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCONOMISTE	55€	25€
■ RENCONTRES	135€	68€
■ CAHIERS MÉRIMÉE	40€	35€
■ CAHIERS DE LEXICOLOGIE N°94, 95	65€	50€
■ NEOLOGICA N°1, 2, 3	50€	45€
<b>Collections sur la Renaissance sous la marque des Éditions Honoré Champion (1989-2009) / Classiques Garnier</b>	<b>Droit d'accès au fonds</b>	<b>Abonnement annuel</b>
BIBLIOTHÈQUE DE LA RENAISSANCE	2 940€	215,25€
ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE + GÉOGRAPHIES DU MONDE	2 520€	399€
TEXTES DE LA RENAISSANCE	2 268€	409,50€
ÉTUDES MONTAIGNISTES	1 365€	157,50€
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LA RENAISSANCE EUROPÉENNE + SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE SUR LA RENAISSANCE (SIRIR)	365€	199,50€
Abonnement annuel électronique dans le cadre d'un abonnement jumelé = réduction de 50 %		
Total		
TVA pour la France : 19,6%		
<b>TOTAL</b>		

# Prochaines parutions

## Renaissance

### ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE

- Marie-Madeleine de La Garanderie, *Guillaume Budé, philosophe de la culture*
- *L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, sous la direction de Brigitte Ouvry-Vial et Anne Réach-Ngô

### TEXTES DE LA RENAISSANCE

- Daniel Cachedenier, *Initiation à la langue française (1601)*, édité par Colette Demaizière et Alberte Jacquetin-Gaudet
- Étienne Forcadel, *Sphaera legalis*, édité par Anne Teissier-Ensminger
- Robert Garnier, *Œuvres complètes. Tome IV - Marc Antoine*, édité par Jean-Claude Ternaux
- Roch Le Baillif, *Petit traité de l'antiquité et singularités de Bretagne Armorique 1577*, édité par Hervé Baudry

### ÉTUDES MONTAIGNISTES

- Alain Legros, *Montaigne manuscrit*

### GÉOGRAPHIES DU MONDE

- Phillip John Usher, *Errance et cohérence : essai sur la littérature transfrontalière à la Renaissance*
- Arlette Fruet, *Les Voyageurs d'îles*

## XVII<sup>e</sup> siècle

### LIRE LE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

- Jean-Pierre Collinet, *Visages de La Fontaine*
- Romain Jobez, *Le Théâtre baroque allemand et français : le droit dans la littérature*

### BIBLIOTHÈQUE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

- Paul Scarron, *Le Roman comique*, édité par Claudine Nédélec

## XVIII<sup>e</sup> siècle

### BIBLIOTHÈQUE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

- Abbé Prévost, *Contes singuliers*, édité par Jean Sgard
- Crébillon, *Œuvres complètes. Tomes I, II et III*, édition revue et corrigée, sous la direction de Jean Sgard

## XIX<sup>e</sup> siècle

### BIBLIOTHÈQUE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- Louis de Bonald, *Œuvres complètes. Tome I - Écrits sur la littérature*, édité par Gérard Gengembre et Jean-Yves Pranchère
- Grandville, *Un autre monde*, édité par Daniel Grojnowski
- Charles Nodier, *Feuilletons du Temps et autres écrits critiques (1830-1844)*, édité par Jacques-Rémi Dahan

## xx<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles

### ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

- Laurence Campa, *Poètes de la Grande guerre. Expérience combattante et activité poétique*
- Thierry Roger, *L'Archive du Coup de dés. Étude critique de la réception de Un coup de dés jamais n'abolira le hasard de Stéphane Mallarmé (1897-2007)*

### THÉORIE DE LA LITTÉRATURE

- Francesco Orlando, *Les Objets désuets dans l'imagination littéraire. Ruines, reliques, raretés, rebuts, lieux inhabités et trésors cachés*

## Littérature comparée

### PERSPECTIVES COMPARATISTES

- Silviu Lupascu, *Langage divin et non-absolutisme. Discours et espaces religieux en Orient et en Occident*
- Rémi Astruc, *Le Renouveau du grotesque dans le roman du XX<sup>e</sup> siècle. Essai d'anthropologie littéraire*
- Anne Tomiche, *Métamorphoses du lyrisme. Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale*
- Paule V. Bétérous, *Une Américaine écrivain au XVII<sup>e</sup> siècle, Juana de Asbaje y Ramírez. Une œuvre entre deux mondes*

## Linguistique, lexicographie, langue

### CLASSIQUES DE L'ARGOT ET DU JARGON

- Jean La Rue, *Dictionnaire d'argot et des locutions populaires. Version raisonnée et commentée à partir des éditions de 1894 et du début du XX<sup>e</sup> siècle*, édité par Denis Delaplace

## Philosophie

### LES ANCIENS ET LES MODERNES - ÉTUDES DE PHILOSOPHIE

- Saverio Ansaldi, *Giordano Bruno et la métamorphose*

## Collectifs

### RENCONTRES

- *Savoirs et savants dans la littérature (Moyen Âge - XX<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de Pascale Alexandre-Bergues et Jeanyves Guérin

## Revue

- *Cahiers Mérimée*

N° 2, sous la direction d'Antonia Fonyi



# Catalogue numérique 2009/2010

Classiques Garnier Numérique propose aux bibliothèques universitaires, aux centres de recherche et de lecture publique l'accès à des bases de données dans les domaines de la littérature et des sciences humaines.

## LITTÉRATURE, ART, HISTOIRE

- *Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*
- *Corpus de la littérature médiévale des origines à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*
- *Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*
- *Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, écrite et orale, des origines aux Indépendances (1960)*
- *Corpus de la première littérature francophone de l'Océan Indien, écrite et orale, des origines aux Indépendances (1960)*
- *La Bibliothèque des lettres*
- *La Critique littéraire, le XIX<sup>e</sup> siècle*
- *Les Écrits sur l'art, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*
- *La Révolution et l'Empire, par les écrivains et historiens du XIX<sup>e</sup> siècle*
- *Montaigne, Corpus des Œuvres complètes*
- *Pierre Bayle, Corpus des Œuvres complètes (à paraître)*
- *Jacques-Paul Migne, Patrologie grecque*

## DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIE

- *Grand Corpus des dictionnaires de langue française, du IX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*
- *Frédéric Godefroy, Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*
- *La Curne de Sainte-Palaye, Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*
- *Edmond Huguet, Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle*
- *Dictionnaires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*
- *Corpus des dictionnaires de l'Académie française, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*
- *Pierre Larousse, Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*
- *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines (Encyclopédie d'Yverdon)*
- *Jacques-Charles Brunet, Manuel du libraire*

## FONDS D'ÉDITEURS

- Collections sur la Renaissance sous la marque des éditions Honoré Champion (1989-2009)
- Ensemble des collections Classiques Garnier

[www.classiques-garnier.com](http://www.classiques-garnier.com)

Éditions Classiques Garnier  
322, rue Saint-Jacques – F-75005 Paris  
T +33 1 43 26 16 58 / F +33 1 44 41 01 36  
[contact@classiques-garnier.com](mailto:contact@classiques-garnier.com)

RCS (Paris): 504 550 377  
Siret: 504 550 377 00023

Diffusion :  
Éditions Classiques Garnier  
BP 93 – F-14110 Condé-sur-Noireau  
T +33 2 31 59 25 00 / F +33 2 31 69 44 35

Classiques Garnier / Poche, diffusion : Dilisco