

**Jean-Jacques Rousseau**

*Œuvres complètes*

**Présentation chronologique**

**Édition du tricentenaire**

**(1712-2012)**

**sous la direction de Jacques Berchtold, François Jacob et Yannick Séité**

La publication d'une version totalement renouvelée des *Œuvres complètes* de Jean-Jacques Rousseau s'annonce comme un événement éditorial majeur.

Il s'agit de rendre accessible l'intégralité des écrits de Rousseau présentés dans l'ordre chronologique de composition ou de parution, afin de permettre de réinterroger cette œuvre d'un point de vue à la fois historique et généalogique, et d'en rendre sensible l'originalité à travers la diversité des sujets abordés. Une entreprise de cette envergure n'a pas d'équivalent depuis l'édition Musset-Pathay au début du XIXe siècle. Elle est requise par toute une série de découvertes ou de relectures contemporaines dans le corpus publié et non publié des écrits de Rousseau (écrits botaniques, manuscrits, partitions, etc.) et par le renouvellement en cours des interprétations. Elle s'appuie sur une équipe de spécialistes internationale et interdisciplinaire. La publication de l'édition chronologique du tricentenaire est appelée, par son ampleur considérable, à couvrir une période de plusieurs années. Elle se décline en vingt volumes suivis d'un volume d'annexes et d'index. Chaque volume sera constitué d'environ 1 500 pages, en grand format relié (16 x 24 cm).

**Volumes prévus :**

**Volume 6 : 1752-1753**

Les années 1752-1753 sont riches d'événements musicaux, avec notamment la présentation du *Devin du village* (Jacqueline Waeber) et la publication de la très polémique *Lettre sur la musique française* (Philippe Vendrix), clé de voûte de la célèbre *Querelle des Bouffons*.

**Volume 20 : 1776-1778**

**Paru**

Dernier volume pour la dernière œuvre de Rousseau : les *Rêveries du promeneur solitaire* (Alain Grosrichard, François Jacob) interrogées, dans une ultime promenade, en même temps que leur auteur.

**Volume 1 : 1730-1740**

Cours, mémoires, épîtres... Les dix premières années de la « production » de Rousseau témoignent d'une étonnante diversité dans le choix des formes littéraires. Elles s'achèvent avec ces deux textes plus importants que sont le *Mémoire présenté à M. de Mably sur l'éducation de son fils* et le *Projet pour l'éducation de M. de Sainte-Marie* (Jean-Luc Guichet).

**Volume 2 : 1740-1743**

Rousseau est d'abord musicien, comme en témoignent son *Projet concernant de nouveaux signes pour la musique* et surtout sa *Dissertation pour la musique moderne* (Philippe Vendrix). On trouvera également dans ce deuxième volume les *Prisonniers de guerre* (Christian Biet).

**Volume 3 : 1743-1747**

Le troisième volume s'ouvre par les *Dépêches de Venise* (Fabrice Brandli), et se clôt avec le texte du *Persifleur* (Pierre Chartier). *Les Muses galantes*, les *Fêtes de Ramire* et la *Lettre sur l'opéra italien et français* (Alessandro di Profio) témoignent également de la fécondité de Rousseau, notamment dans le domaine musical, à cette période clé de sa formation.

**Volume 4 : 1748...**

Il était important de consacrer un volume entier aux articles sur la musique pour l'*Encyclopédie* (Alain Cernuschi) : rédigés entre 1748 et 1751, ils n'ont fait jusqu'à présent l'objet, dans les divers projets d'*OEuvres complètes*, d'aucune édition séparée. Or, ils permettent de toute évidence de mieux rendre compte de l'évolution du goût musical chez Rousseau et de son rapport aux encyclopédistes.

**Volume 5 : 1749-1752**

Cette période est naturellement celle du *Discours sur les sciences et les arts* (John O'Neal) présenté dans ce cinquième volume avec les textes qui lui font écho, à commencer par les *Observations... sur la Réponse qui a été faite à son Discours* [par le Roi Stanislas] (Maria Constança Pissarra Perez).

**Volume 7 : 1753...**

Deux textes fondamentaux, dont la composition est initiée en 1753, couvrent la totalité du septième volume : le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (Jean-Patrice Courtois) et l'*Essai sur l'origine des langues* (Michael O'Dea).

**Volume 8 : 1753...**

Le *Dictionnaire de musique* (Philippe Vendrix), qui constitue l'armature du huitième volume, a fait l'objet de nombreuses rééditions et a permis le développement d'une nouvelle pédagogie musicale au début du XIXe siècle.

**Volume 9 : 1754-1756**

Le milieu de la décennie 1750 est pour Rousseau une période d'intense foisonnement intellectuel et le moment d'une production assez éclectique : sont ainsi présentés, dans le neuvième volume, des textes aussi différents que le *Discours sur l'économie politique* (Yves Vargas), *La Reine fantasque* (Alain Grosrichard) ou *L'origine de la mélodie* (Makoto Masuda).

**Volume 10 : 1756...**

C'est à partir de 1756 que Rousseau rédige ce qui deviendra le plus grand roman du XVIIIe siècle : *Julie, ou La Nouvelle Héloïse* (Christophe Martin), proposé ici avec les estampes auxquelles Rousseau accordait, sur le plan éditorial, une très grande importance.

**Volume 11 : 1756-1758**

Les deux œuvres phares du onzième volume restent la première version de *Du Contrat social* (Gabriella Silvestrini) et la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* (Ourida Mostefai) : la période, toujours marquée par la gestation de *La Nouvelle Héloïse*, est néanmoins très riche de textes plus brefs, depuis la *Lettre à Voltaire sur la Providence* (Ghislain Waterlot) jusqu'aux *Lettres à Sara* (Christine Hammann).

### **Volume 12 : 1758**

Conception de la seconde version de *Du Contrat social* (Blaise Bachofen) et rédaction d'écrits annexes au centre desquels les *Notes sur De l'esprit d'Helvétius* (Sophie Audidière) : 1758, où Rousseau travaille toujours à sa *Julie* et à *Émile*, s'annonce comme une des années les plus fécondes du philosophe.

### **Volume 13 : 1758...**

*Émile ou de l'éducation*, dont le treizième volume propose la leçon dite du « manuscrit Favre » aussi bien que la version définitive (Martin Rueff), est, aujourd'hui, l'ouvrage le plus lu de Rousseau.

### **Volumes 14 (1) à 14 (4) : 1758-1763**

La fuite de Montmorency, la condamnation d'*Émile* et de *Du Contrat social* restent au cœur du quatorzième volume, où apparaissent cependant des textes moins liés à l'actualité : *De l'imitation théâtrale* (Pierre Frantz), *Pygmalion* (Erik Leborgne) sans oublier, bien sûr, *Émile et Sophie, ou Les Solitaires* (Claude Habib). *Correspondance* (1730 – été 1763).

### **Volumes 15 (1) à 15 (3) : 1763-1766**

C'est avec le quinzième volume que nous entrons, grâce au préambule du manuscrit de Neuchâtel et aux quatre premiers livres, dans la « fabrique » des *Confessions* (Jacques Berchtold, Erik Leborgne, Shojiro Kuwase, Yannick Séité). *Correspondance* (automne 1763 – début 1766).

### **Volumes 16 (1), 16 (2) : 1766...**

Les *Confessions* (livres V et VI) s'accompagnent, dans ce seizième volume, de plusieurs textes importants parmi lesquels les *Considérations sur le gouvernement de Pologne* (Anne Krwawicz et Dominique Triaire). *Correspondance* (début 1766 – courant 1768).

### **Volume 17 : 1769-1771**

Le dix-septième volume marque la fin de l'entreprise des *Confessions* et voit se développer, de manière plus active, l'activité botanique de Rousseau (Alexandra Cook).

### **Volume 18 : 1771...**

L'intégralité du dix-huitième volume est consacrée aux *Dialogues* (Jean-François Perrin) et à ses textes périphériques.

**Volume 19 : 1772...**

Les dernières années de la vie de Rousseau, rue La Plâtrière à Paris, sont essentiellement vouées à la musique et à la botanique. Sont entre autres présentés, dans l'avant-dernier volume de textes, les *Fragments d'observations sur l'Alceste de M. le chevalier Gluck*, la *Lettre de J.-J. Rousseau à M. le docteur Burney* (Olivier Bara) et les *Consolations des misères de ma vie* (Vincent Vivès).

**Volumes 21 (1), 21 (2) : Annexes, index, tables**

*Correspondance* (courant 1768 - 1778).