

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION | 9 |
| TEMPS DE L'ÂME ET TEMPS DU MONDE | 17 |
| Une aporie fondatrice | 17 |
| Le tiers-temps historique | 22 |
| Dates du calendrier | 23 |
| Chaînes des générations | 28 |
| Traces | 45 |
| APORIES DU TEMPS PHÉNOMÉNOLOGIQUE | 53 |
| Deux apories | 54 |
| Visibilité du temps invisible | 54 |
| Mesure du temps non mesurable | 59 |
| Réponses à la seconde aporie | 63 |
| Étirement de la conscience et extase temporelle | 63 |
| Représentation modifiée du présent vivant ou ressouvenir | 71 |
| Une troisième aporie : flux du temps ou flux de la conscience ? | 75 |
| Direction du flux et point de repère | 77 |
| Représentations du flux : objets temporels et vitesse | 85 |
| LE TEMPS PERSONNEL ET SES REPLIS : | |
| PERMANENCE ET SUCCESSIVITÉ | 101 |
| Trois modes temporels : | |
| successivité, permanence et simultanéité | 101 |
| Ordres de succession | 104 |
| Temps des arbres, de la terrasse et du chemin | 104 |

| | |
|---|-----|
| Variations chronologiques | 106 |
| Successions subjectives | 112 |
| Permanence de l'instant présent | 116 |
| Immobilisation du présent | 116 |
| Fluctuations du présent | 119 |
| Recherche du point d'origine | 122 |
| Lieux permanents | 123 |
| Demeures familiales | 124 |
| Le Pont-Neuf et Venise | 127 |
| Crise de l'identité | 131 |
| Parisiens de toujours | 131 |
| Permanence par la promesse | 135 |
| LE TEMPS PERSONNEL ET SES VERTIGES : | |
| LA SIMULTANÉITÉ | 139 |
| Définition et contexte de la simultanéité | 139 |
| Deux définitions | 139 |
| Contexte scientifique | 143 |
| Simultanéité dans le temps ou hors du temps | 145 |
| Simultanéité et successivité | 145 |
| Simultanéité et hors-temps | 147 |
| Simultanéité du révolu | 150 |
| Simultanéité du révolu et totalité | 150 |
| Simultanéité du révolu et réversibilité | 156 |
| « En même temps dans des temps différents » | 163 |
| <i>Kairos</i> ou le temps de l'occasion | 163 |
| Discontinuités et liaisons | 168 |
| Représentations de la simultanéité | 171 |
| Lieux, images et dispositifs | 171 |
| <i>Le Temps immobile</i> : | |
| un appareil à capter la simultanéité. | 178 |
| Simultanéité et éthique | 185 |
| L'ÉTERNITÉ PARFOIS, MAINTENANT, TOUJOURS | 191 |
| L'éternité extratemporelle et divine | 194 |

| | |
|--|-----|
| Paysages hors du temps captés ici et maintenant | 196 |
| Expériences de bonheur indicible | 200 |
| Présent éternel ou présent temporel | 202 |
| Idées, essences, archétypes ou images sensorielles ? | 204 |
| Instantanés « éclairés par la foi » | |
| ou par le temps immobile ? | 208 |
| Dialogue avec François Mauriac | |
| et réinterprétation des signes | 210 |
| L'art du contrepoint ironique : | |
| hors du temps... de temps en temps | 214 |
| La pérennité et ses apories : le concept d' <i>aevum</i> | 218 |
| Perpétuité des Frontenac | 220 |
| Le mode du « comme si » | 224 |
| L' <i>aevum</i> de l'enfance | 228 |
| Le temps des grands hommes | 235 |
| La fin du temps | 238 |
| Le temps qui reste : <i>kairos</i> et <i>chronos</i> | 239 |
| <i>Aïôn</i> et <i>chronos</i> | 249 |
| Temps opératif | 256 |
| RÉPÉTITIONS | 265 |
| Le temps cyclique en question | 266 |
| Cycle des saisons : septembre à Malagar | 266 |
| Temps liturgique : dimanche de Pâques | 268 |
| Rituels et commémorations | 273 |
| La reprise musicale en quête | |
| de la « petite musique de la nuit de l'être » | 278 |
| Refrains et rengaines de la chanson populaire | 278 |
| La métaphore problématique de la symphonie | 282 |
| Orchestrations des phrases musicales | 284 |
| Doublons et temps parallèles : | |
| profondeur temporelle du Journal | 290 |
| Kierkegaard, Butor et Claude Mauriac | 290 |
| Ressassement du même ou ouverture ? | 293 |
| Redéfinition du passé selon Heidegger : | |
| l'avoir-été-là | 296 |

| | |
|---|-----|
| La reprise tournée vers l'avenir | 300 |
| La vraie reprise selon Kierkegaard | 300 |
| Le courage de la répétition selon Nietzsche | 304 |
| CONCLUSION | 311 |
| BIBLIOGRAPHIE | 323 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES | 339 |