

## TABLE DES MATIÈRES

Fabienne BERCEGOL et Pierre GLAUDES	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### HÉRITAGES

Jean-François PERRIN	
L'amitié au risque de la communauté dans <i>Les Natchez</i> de Chateaubriand. Une éthique tragique . . . . .	19
Caroline JACOT GRAPA	
L'appel de la forêt et le son de la cloche. Résonances des <i>Natchez</i> de Chateaubriand chez Prévost et Diderot . . . . .	39
Jean-Marie ROULIN	
<i>Julie ou La Nouvelle Héloïse</i> dans les fictions de Chateaubriand. Démarcages et décalages . . . . .	53
Fabienne BERCEGOL	
L'héritage de l'idylle dans les fictions de Chateaubriand . . . . .	67
Fabienne BERCEGOL	
Chateaubriand et Bernardin de Saint-Pierre. La réécriture de <i>Paul et Virginie</i> dans <i>Atala</i> . . . . .	95
Stéphanie GENAND	
« La délectable mélancolie des souvenirs de [l']enfance ». La fiction face à l'héritage des Lumières dans <i>René</i> et <i>Delphine</i> . . .	115

Colin SMETHURST	
Ossian et Chateaubriand . . . . .	127

## DEUXIÈME PARTIE

## POÉTIQUE DU RÉCIT

Pierre GLAUDES	
<i>René</i> : un récit exemplaire ? . . . . .	141

Aude DÉRUELLE	
La conception de la fiction dans <i>Les Martyrs</i> . . . . .	183

Béatrice DIDIER	
<i>L'Itinéraire de Paris à Jérusalem</i> . Refus et nostalgie de la fiction . . .	199

Marika PIVA	
Le dernier troubadour ?	
Aux sources du médiévalisme de Chateaubriand . . . . .	211

Jean-Marie ROULIN	
Chateaubriand : la fiction émigrée . . . . .	229

Olivier RITZ	
Tempêtes sur le Meschacébé. Nature et Révolution dans <i>Atala</i> . .	245

Xavier BOURDENET	
Histoire et mémoire dans <i>Les Aventures du dernier Abencérage</i> . . . .	261

Hans Peter LUND	
L'histoire et le je. Sur quelques récits insérés	
dans <i>Les Natchez</i> et <i>Les Martyrs</i> . . . . .	283

Patrizio TUCCI	
Une poétique rétrospective. Les fictions de Chateaubriand	
reconsidérées dans les <i>Mémoires d'outre-tombe</i> . . . . .	301

## TROISIÈME PARTIE

## AUTOUR DU STYLE DE L'ENCHANTEUR

- Jacques DÜRRENMATT  
Le style de Chateaubriand : naissance d'un mythe . . . . . 317
- Sébastien BAUDOIN  
*Atala* et ses parodies contemporaines.  
Chateaubriand au miroir dépoli de la réception . . . . . 331
- Patrick LABARTHE  
Sainte-Beuve et les fictions de Chateaubriand  
ou « l'école de la métaphore » . . . . . 349

## QUATRIÈME PARTIE

DES LECTURES CONTEMPORAINES  
À LA POSTÉRITÉ

- Emmanuelle TABET  
L'expression du sentiment chez Chateaubriand et Ballanche . . . . 367
- Véra MILCHINA  
Pouchkine, Madame de Staël et Chateaubriand  
Réflexions sur les voies communes . . . . . 381
- Bernard DEGOUT  
Des *Martyrs* de Chateaubriand aux *Odes* de Victor Hugo . . . . . 391
- Laurence GUELLEC  
Fictions et non-fictions américaines.  
Tocqueville et Beaumont, lecteurs de Chateaubriand . . . . . 401

Sylvain LEDDA	
Le complexe d'Octave. Musset, lecteur de Chateaubriand . . . . .	419
Paolo TORTONESE	
Le frère d'Amélie et l'amant de Madelaine.	
Gautier lecteur de Chateaubriand . . . . .	437
Gisèle SÉGINGER	
<i>Les Martyrs</i> et <i>Salammbô</i> , la réinvention de l'épique . . . . .	451
Fabio VASARRI	
Les mal-aimées. Les fictions de Chateaubriand au xx <sup>e</sup> siècle : lectures et transformations . . . . .	469
Index des noms . . . . .	487