

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
INTRODUCTION .....	9
Le tout : entre synthèse et composition .....	12
Le point de vue des romans de l'exil .....	15
Quelle approche de la langue ? .....	21
Langue et style .....	29

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE ROUAGE DU ROMAN

RÉVOLUTION SENSIBLE .....	37
L'idée sensible .....	38
L'idée « c'est la forme » .....	38
Sens et sensible .....	40
Esthétique et totalité .....	44
Exprimer l'infini .....	44
Devenir et singularité .....	50
La perception comme niveau de la saisie esthétique .....	54
Raison et émotion .....	56
État du problème .....	56
Le goût et le génie :	
schématisation de l'expérience de pensée .....	60
Ancrage linguistique du sensible .....	63

Lexicosyntaxique : rendre l'idée concrète . . . . .	64
Coordination sensible . . . . .	67
Typographie . . . . .	68
La mise en réseau . . . . .	70
Tension abstrait/concret . . . . .	73
Le sens comme effet . . . . .	74
De l'expérience à l'expression . . . . .	74
Idée et trace . . . . .	77
L'idée comme impression . . . . .	81
L'idée esthétique : une pratique empirique du discours . . . . .	86
<b>HÉTÉROGÉNÉITÉ EN EXIL . . . . .</b>	<b>91</b>
Les catégories du négatif dans les romans de Hugo . . . . .	92
L'ouverture . . . . .	93
Le monstrueux . . . . .	101
La crise . . . . .	107
Penser par extraordinaire . . . . .	112
Hétérogénéité textuelle . . . . .	114
Ruptures et fuites textuelles . . . . .	115
Négativité et déceptivité . . . . .	124
Niveaux de sens et tension . . . . .	133
Le modèle de la stratification . . . . .	133
Oblique . . . . .	135
Tension . . . . .	138
Le sens figuré . . . . .	140
La figure comme schème . . . . .	140
Le conflit conceptuel . . . . .	141
Symbole/allégorie . . . . .	143
Le signe . . . . .	147
Le signe en question . . . . .	147
Le mot . . . . .	149
<b>L'ESPACE ROMANESQUE . . . . .</b>	<b>153</b>
Les genres du roman . . . . .	154
La synthèse lyrique . . . . .	155
La synthèse épique . . . . .	159

La synthèse dramatique . . . . .	164
Une composition en épaisseur . . . . .	171
L'idée contextuelle et le récit comme totalité . . . . .	171
Densité contre linéarité . . . . .	172
La formation du récit . . . . .	179
Une totalité non systématique . . . . .	183
L'architecture de la mer . . . . .	186
Temps de la composition . . . . .	188
Vitesse de la parole : concision et dépense . . . . .	189
Aspect et indéfini temporel . . . . .	193
Le problème de l'actualité . . . . .	197
Genèse . . . . .	202
L'espace de la fiction . . . . .	203
Le filtre . . . . .	203
Le travail de la ligne . . . . .	203

## DEUXIÈME PARTIE

## LES CONTRAINTES DU VERBAL

CHARME DE LA SIMPLICITÉ . . . . .	211
« Un livre pour tous » . . . . .	212
Le problème de l'hermétisme . . . . .	212
Rhétorique de la lecture . . . . .	213
La création d'un espace de familiarité . . . . .	216
Horizon d'attente et nouveauté . . . . .	216
L'ancrage cognitif . . . . .	218
Caractéristiques textuelles . . . . .	220
Adhésion . . . . .	227
Ancrage épistémique . . . . .	228
Ancrage affectif . . . . .	229
Effet de familiarité . . . . .	234
Articulation des niveaux . . . . .	243
Excès de mimésis . . . . .	248

Sortir de la figure . . . . .	249
Excès de précision . . . . .	254
Juxtaposition et montage . . . . .	257
Séduction . . . . .	258
Formes de la séduction . . . . .	259
Dangers de la séduction . . . . .	260
<b>IDÉOLOGIE DE LA SIGNIFICATION . . . . .</b>	<b>265</b>
L'acte de nommer comme fondement de la signification . . . . .	267
Rigidité . . . . .	267
Assimilation . . . . .	268
Négation de l'individuel . . . . .	270
La signification comme contrainte incontournable du verbal . . . . .	272
La signification comme composante du langage verbal . . . . .	273
Nécessité de catégoriser . . . . .	275
Monotonie et rabâchage : déborder la signification . . . . .	279
« Dilatation » de la représentation . . . . .	279
« Bégaïement » . . . . .	281
Perspectives multiples . . . . .	284
Dialogue et répétition . . . . .	285
Travail esthétique de la signification . . . . .	288
Art et traitement du matériau . . . . .	288
Travail textuel de la signification . . . . .	289
Ouverture de l'art sur ce qui lui résiste . . . . .	297
Composition littéraire et matériau verbal . . . . .	298
<b>FLOTTEMENT DE LA FORME . . . . .</b>	<b>303</b>
Trop de contour dans les mots . . . . .	304
Les motifs de l'informe . . . . .	305
Danger de la forme . . . . .	306
Force du vide . . . . .	307
Effet de composition . . . . .	309
La contrainte formelle . . . . .	310
Nécessité du contour . . . . .	310
Problème de transcendance . . . . .	312

La composition comme événement formel . . . . .	314
L'unité formelle . . . . .	315
Le problème des catégories poétiques . . . . .	315
Relations formelles . . . . .	319
L'exemple de la mise en forme textuelle du personnage . . .	320
Échafaudage et structures flottantes . . . . .	325
Échafaudage . . . . .	325
Parallélisme des séries . . . . .	328
Articulation des séries . . . . .	329
Structures flottantes . . . . .	333
Effacer . . . . .	336
Évanouissement . . . . .	337
Déformation . . . . .	338
Métamorphose . . . . .	339
Les réseaux sémiqiques . . . . .	340
L'informe . . . . .	341

## TROISIÈME PARTIE

## LE STYLE COMME MODE DE VIVRE

LE PARADOXE ÉNONCIATIF . . . . .	349
Le problème de l'individu . . . . .	350
Le vocabulaire de la conscience . . . . .	350
Au sujet du personnage . . . . .	353
Personnage et synthèse . . . . .	359
Postures du <i>moi</i> . . . . .	360
Une problématique romantique . . . . .	360
Hugo en texte . . . . .	361
Indétermination de l'auteur . . . . .	365
L'auteur en crise . . . . .	365
La « bouche d'ombre » . . . . .	367
Passivité de l'auteur, inconscient de la création . . . . .	369
Indéfini et voix moyenne . . . . .	371

La voix de l'écrivain . . . . .	373
Dialogisme . . . . .	374
Voix et narration . . . . .	382
Celui qui écrit . . . . .	386
Les voix du peuple . . . . .	397
<i>On</i> . . . . .	398
La <i>doxa</i> . . . . .	400
Interprétation et agencement . . . . .	402
LE PARADOXE RÉFÉRENTIEL . . . . .	405
Thématisation de la référence . . . . .	406
Réagencement . . . . .	406
Indistinction . . . . .	411
Champs de transition . . . . .	414
Fiction et référence . . . . .	417
Autoréférentialité . . . . .	418
Porosité et intraréférentialité . . . . .	420
Une référence non descriptive . . . . .	423
Référence par connexion . . . . .	425
Communication . . . . .	425
Ancrage textuel : rapport et répétition . . . . .	429
Fiction et possible . . . . .	431
Possible et gradualité . . . . .	431
Versions . . . . .	432
Le choc des possibles . . . . .	435
Modélisation opaque . . . . .	437
Le problème de la vérité . . . . .	437
La référence fictive : une segmentation bien réelle . . . . .	439
Décentrement et référence paradoxale . . . . .	445

QUATRIÈME PARTIE  
PORTÉE ROMANESQUE

LA VALEUR D'UNE LANGUE . . . . .	451
Une question de morale ? . . . . .	452
Des valeurs relatives . . . . .	452
Transcendance et réévaluation . . . . .	454
Axiologie et contexte . . . . .	457
Modes d'ancrage de la valeur . . . . .	459
Lutter contre l'indifférence . . . . .	463
Des sujets qui nous regardent . . . . .	463
« Pas d'éloquence » . . . . .	465
Le problème de la finalité . . . . .	470
Art pour l'art ou art pour le progrès ? . . . . .	470
Enseigner « chemin faisant » . . . . .	472
Une idéologie diffuse . . . . .	474
Le revers . . . . .	479
La notion de valeur . . . . .	485
La valeur comme principe d'organisation . . . . .	485
De l'éthique à l'esthétique . . . . .	486
Valeur et forme de vie . . . . .	490
Valeur et variable . . . . .	492
LES FORCES DU ROMAN . . . . .	497
Flux et force . . . . .	498
Force et intensité . . . . .	499
Flux et régime . . . . .	502
L'équilibre . . . . .	508
Point et stabilité . . . . .	508
Point tensif . . . . .	511
Le balancement comme ancrage textuel du va-et-vient . . .	517

Le discours littéraire comme machine :	
une alternative au système . . . . .	520
Machine abstraite . . . . .	520
Machine matrice . . . . .	523
L'espace du texte comme <i>agon</i> :	
une alternative à la dialectique . . . . .	524
Le livre comme promesse . . . . .	526
« Le polype », un exemple de forme-sens dynamique . . . . .	529
Les caractéristiques du polype . . . . .	530
Multiplicité et soustraction . . . . .	534
Spirale et rythme . . . . .	544
CONCLUSION . . . . .	551
BIBLIOGRAPHIE (OUVRAGES CITÉS) . . . . .	563
INDEX DES ŒUVRES CITÉES . . . . .	589