

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
DIDEROT ET L'ÉMERGENCE DE LA CRITIQUE . . . . .	23
De la théorie à la critique . . . . .	23
Aux limites du « modèle idéal » . . . . .	28
De la manière au style . . . . .	34
Le drame, l'énergie et la lumière . . . . .	38
Du pinceau à la plume . . . . .	43
Le critique et ses doubles :	
le conteur, le poète et le philosophe . . . . .	46
Le peintre souverain . . . . .	55
SOUVERAINETÉ DU <i>CHEF-D'ŒUVRE INCONNU</i> . . . . .	65
Étude philosophique . . . . .	66
Défiguration . . . . .	69
Vision . . . . .	75
Désir . . . . .	81
La transfusion de la peinture . . . . .	85
Les trois âges du <i>Chef-d'œuvre inconnu</i> . . . . .	89
Souveraineté textuelle ? . . . . .	97
BAUDELAIRE ET LA FUGACITÉ DU PINCEAU . . . . .	103
De la poétique à la poésie . . . . .	105
Le beau, entre modèle idéal et bizarrerie . . . . .	108
Un peintre de la vie moderne ? . . . . .	111

Delacroix : la poétique de la couleur et la dramaturgie du dessin . . . . .	114
La mort des peintres . . . . .	125
Modernité ? . . . . .	129
Topique de l'artifice . . . . .	130
Dyschronie et instantanéité modernes . . . . .	135
Allégorie du sens perdu . . . . .	139
<b>GONCOURT, LA PLUME ARTISTE . . . . .</b>	<b>143</b>
L'atelier de Chardin . . . . .	146
L'art d'écrire . . . . .	152
Paysage et modernité . . . . .	156
Couleur, dessin et écriture . . . . .	162
Roman et peinture . . . . .	167
Modernité des Goncourt ? . . . . .	174
<b>ZOLA ET LE COMPLEXE DE L'ŒUVRE . . . . .</b>	<b>179</b>
Du naturalisme en peinture... . . . . .	181
... Au roman naturaliste . . . . .	190
L'œuvre de chair . . . . .	197
Vision de l'œuvre . . . . .	206
L'œuvre et le romancier . . . . .	211
Critique de l'œuvre . . . . .	216
<b>HUYSMANS, FIN DE SIÈCLE . . . . .</b>	<b>221</b>
L'impasse du siècle . . . . .	222
Modernisme . . . . .	228
Par-delà l'impressionnisme . . . . .	232
Décadence . . . . .	241
Symbolisme . . . . .	248
Le monstre . . . . .	255
Incarnation . . . . .	261

PROUST ET L'INCORPORATION DU PINCEAU . . . . .	267
Ruskin et les maîtres d'autrefois . . . . .	269
Fragment du « plus beau tableau du monde » . . . . .	273
Le pastiche des Goncourt . . . . .	279
L'utile leçon de Chardin . . . . .	287
Elstir I : la manière mythologique . . . . .	295
Elstir II : la méta-figuration impressionniste . . . . .	301
Du temps de l'écriture au paradigme textuel . . . . .	309
CONCLUSION	
D'un paradigme à l'autre . . . . .	321
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	327
INDEX . . . . .	347