

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### TRANSFORMATIONS DU PAYSAGE THÉÂTRAL PARISIEN DANS LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

L'INCROYABLE SUCCÈS DES PETITS THÉÂTRES PARISIENS .....	33
État des lieux .....	33
Le « boulevard » .....	33
Le quartier du Palais-Royal .....	67
La loi sur la liberté des théâtres et les nouveaux établissements créés sous la Révolution .....	86
La rivalité des « petits » théâtres avec les théâtres officiels ...	91
Faut-il laisser les petits théâtres envahir Paris ? .....	105
LA NAISSANCE DU PUBLIC DE THÉÂTRE .....	111
Les différents publics .....	111
Un public « populaire » ? .....	118
LE TRIOMPHE DE L'ACTEUR COMIQUE .....	127
Condition de l'acteur .....	127
Le jeu de l'acteur .....	130

Acteurs comiques célèbres et naissance de « vedettes » sur les petits théâtres . . . . .	142
Le phénomène « Janot » . . . . .	149
Le phénomène « Brunet » . . . . .	161
Le phénomène « Corsse » . . . . .	164

## DEUXIÈME PARTIE

LES GRANDS SUCCÈS COMIQUES  
DES THÉÂTRES PARISIENS

RIRE SUR LES THÉÂTRES OFFICIELS . . . . .	175
Une nouvelle génération comique . . . . .	175
Grands succès comiques sur les théâtres officiels . . . . .	178
LA NAISSANCE DE NOUVEAUX GENRES COMIQUES OU LE SUCCÈS DU SPECTACLE MUSICAL SUR TOUS LES THÉÂTRES . . . . .	191
La comédie à ariettes . . . . .	196
Le plus grand succès théâtral du XVIII <sup>e</sup> siècle : <i>Les Deux Chasseurs et la Laitière</i> . . . . .	199
L'opéra comique, un genre en vogue . . . . .	210
Le vaudeville . . . . .	213
Le mélodrame comique . . . . .	225
DE JANOT À MADAME ANGOT OU LA FORTUNE DES TYPES THÉÂTRAUX COMIQUES SUR LES PETITS THÉÂTRES À LA FIN DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	229
Janot, le premier personnage-culte des boulevards . . . . .	232
Le comique scatologique . . . . .	235
Le janotisme . . . . .	239
Janot, un personnage prérévolutionnaire ? . . . . .	243
Les suites de Janot . . . . .	250
Jérôme Pointu ou le type du procureur hypocrite . . . . .	256

Le Père Duchesne, grossier personnage au bon cœur . . . . .	260
Nicodème ou le type du paysan philosophe . . . . .	269
Jocrisse ou le retour du type du niais . . . . .	283
Cadet Roussel ou le type du pédant ridicule . . . . .	289
Madame Angot, la parvenue du Directoire . . . . .	296
Genèse d'un type . . . . .	296
Le célèbre nom « Angot » . . . . .	304
L'âge de Madame Angot, source inépuisable de comique . . . . .	307
L'accoutrement de Madame Angot . . . . .	309
Le langage poissard . . . . .	310
Le rire vengeur et la stigmatisation du parvenu . . . . .	316
Une figure carnavalesque . . . . .	327
Constantes de ces types à succès . . . . .	331

## TROISIÈME PARTIE

## LE RIRE AU THÉÂTRE EN QUESTION

LE RIRE ET LE COMIQUE DISCRÉDITÉS . . . . .	351
Le rire, une manifestation grossière du corps . . . . .	351
Rire et civilité . . . . .	356
Rire et société . . . . .	359
Le rire « populaire » . . . . .	359
Le rire mondain du petit-maître . . . . .	361
Le rire et la philosophie, une relation ambiguë . . . . .	369
Le rire, allié ou ennemi de la philosophie des Lumières ? . . . . .	369
Voltaire et le rire dans un siècle sensible . . . . .	373
Poinsinet de Sivry et la recherche d'un principe moral au rire . . . . .	377
LE THÉÂTRE DES LUMIÈRES, UNE ÉCOLE DE VERTU . . . . .	387
Le genre comique suspecté d'immoralité . . . . .	388

Rire au théâtre : la condamnation de l'Église . . . . .	388
Rousseau et la méfiance face au rire théâtral . . . . .	391
La distinction des « publics » . . . . .	394
Tentative de définition du genre comique . . . . .	399
Réformer le théâtre . . . . .	404
Fontenelle le précurseur . . . . .	405
Les innovations de Diderot . . . . .	407
Beaumarchais, entre comédie et drame, gaieté et moralité . . . . .	412
Mercier, le théâtre « tribunal » ou le refus de la distanciation par le rire . . . . .	431
UNE COMÉDIE MORALE ? . . . . .	445
Le regret d'un « âge d'or » de la comédie . . . . .	447
<i>Ridendo docere mores</i> ou le succès des comédies morales sur les théâtres officiels . . . . .	452
Mercier ou l'éloge ambigu de Molière . . . . .	455
Collin d'Harleville, le « Chantre de la vertu souriante » . . . . .	462
La « Belle Fermière » ou le succès de la vie simple sous la Révolution . . . . .	477
Le succès des bons sentiments au Théâtre-Italien . . . . .	482
La « moralisation » des petits théâtres sous la Révolution :	
de la gaieté débridée à la gaieté mesurée . . . . .	487
La formation d'un véritable répertoire . . . . .	487
Pigault-Lebrun, un mélange de sensibilité et d'esprit sur les petits théâtres . . . . .	490
Florian et son Arlequin vertueux ou la moralisation d'un type théâtral comique . . . . .	494
Le vaudeville « moral » sous la Révolution . . . . .	498

QUATRIÈME PARTIE  
RIRE ET POLITIQUE,  
UNE ALLIANCE IMPOSSIBLE ?

VERS LA LIBÉRALISATION DES THÉÂTRES ET LA NAISSANCE D'UN THÉÂTRE POLITIQUE . . . . .	521
Les premières pièces politiques et la censure exercée sur les théâtres privilégiés . . . . .	521
Le succès des années 1790-1791 : <i>Nicodème dans la Lune</i> , comédie patriotique du Cousin Jacques . . . . .	525
APRÈS LA LOI DE 1791, UNE VRAIE LIBERTÉ POUR LES THÉÂTRES ? . . . . .	535
Les difficultés de survie pour les petits théâtres . . . . .	535
Vers une politisation des théâtres . . . . .	541
L'image ambiguë du clergé au théâtre . . . . .	546
Troubles politiques au théâtre . . . . .	555
LE THÉÂTRE COMME INSTRUMENT POLITIQUE SOUS LA TERREUR . . . . .	565
Une surveillance accrue des théâtres . . . . .	565
Rire au théâtre sous la Terreur : le succès du <i>Jugement dernier des rois</i> . . . . .	574
La politique comme ressort comique . . . . .	593
LE DIRECTOIRE, PÉRIODE DE RELATIVE LIBERTÉ POUR LES THÉÂTRES ? . . . . .	603
Le temps de la revanche . . . . .	603
Rire lors des représentations : une arme du public contre l'autorité du Directoire . . . . .	620

LE RETOUR DE LA CENSURE PRÉALABLE	
À LA VEILLE DU CONSULAT . . . . .	633
La surveillance des répertoires . . . . .	633
Censure et seuils de tolérance du pouvoir . . . . .	637
Critique et éloge du gouvernement . . . . .	640
Le problème du parvenu . . . . .	645
Susceptibilités nationales . . . . .	649
La chasse aux emblèmes de l’Ancien régime . . . . .	650
La lutte contre « l’immoralité » . . . . .	654
L’impuissance de la censure préalable et les réactions imprévisibles du public . . . . .	661
RIRE ET POLITIQUE : UNE ALLIANCE TRÈS DIFFICILE	
AU THÉÂTRE SOUS LE CONSULAT ET L’EMPIRE . . . . .	665
Des théâtres sous contrôle . . . . .	665
Le rire fait toujours recette au théâtre . . . . .	669
Une comédie politique impossible ? . . . . .	672
La censure napoléonienne et la réduction des théâtres . . . . .	675
Le rire mis sous surveillance . . . . .	681
CONCLUSION . . . . .	693
ANNEXE I	
Ordonnance royale du 25 mars 1786 . . . . .	709
ANNEXE II	
Décret du 13 janvier 1791 sur la liberté des théâtres . . . . .	711
ANNEXE III	
Arrêté du Directoire du 18 nivôse de l’an IV de la République . . . . .	713
ANNEXE IV	
Arrêté du Directoire du 12 pluviôse an VII (extrait) . . . . .	715

## ANNEXE V

Règlement pour les théâtres (extrait), Arrêté napoléonien de 1807 . . . . .	717
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	723
INDEX DES THÉÂTRES PARISIENS . . . . .	755
INDEX DES DIRECTEURS DE THÉÂTRE . . . . .	759
INDEX DES COMÉDIENS . . . . .	761
INDEX DES AUTEURS . . . . .	763
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE . . . . .	767