

SOMMAIRE

Denis SAINT-AMAND et Robert ST. CLAIR Avant-propos	11
---	----

ÉTUDES

Alain VAILLANT Rimbaud, poète-pitre	15
Michel MASSON « Le cœur supplicié » : « ça ne veut pas rien dire »	37
Lionel CUILLE L'enfant et la toupie. Esthétique de la giration	65
Bridget BEHRMANN « Le temps d'un langage universel ». Rimbaud et la poétique télégraphique	85
Alain CHEVRIER Le « Paris » zutique de Rimbaud est-il la parodie d'un poème de Valade ?	107
Neal ALLAR Rimbaud à la lumière de Glissant	121
Frédéric THOMAS « Quelle mémoire aurons-nous des révoltes ? » Rimbaud au miroir des <i>Révoltes logiques</i> (1975-1981)	141

Jean-Baptiste FANOULLÈRE De « Ville » à <i>Liberté grande</i> . Présences de Rimbaud chez Julien Gracq	159
Adrien CAVALLARO Les hauteurs d'« Angoisse »	177

SINGULARITÉS

Steve MURPHY Tartufe-Badinguet (encore une louche)	205
Jean-Pierre BOBILLOT « 98 plaies, deux trous rouges, ô million de christ », etc.	211
Alain CHEVRIER « Le clavecin des prés ». Un souvenir de lecture de Rimbaud ?	215
Alain CHEVRIER <i>Robinsonne</i> n'est pas un hapax. De Fenimore Cooper à Rimbaud	221
Antoine FONGARO Cacophonies (<i>quarter</i>), virgule et drapeaux	227
Philippe ROCHER De quoi « État de siège ? » est-il la parodie ?	229

COMPTES RENDUS

Christophe BATAILLÉ

« *Je m'évade ! Je m'explique* ».

Résistances d'Une saison en enfer » (collectif) 235

Guillaume DÉDEREN

Mémoires inquiètes : de Rimbaud à Ernaux, par Yann Frémy 239

Résumés 245