SOMMAIRE

Denis SAINT-AMAND et Robert ST. CLAIR
Avant-propos ........................................... 11

ÉTUDES

Alain VAILLANT
Rimbaud, poète-pitre ................................... 15

Michel MASSON
« Le cœur supplicié » : « ça ne veut pas rien dire » ........... 37

Lionel CUillé
L’enfant et la toupie. Esthétique de la giration .............. 65

Bridget BEHRMANN
« Le temps d’un langage universel ». 
Rimbaud et la poétique télégraphique ...................... 85

Alain CHEVRIER
Le « Paris » zutique de Rimbaud 
est-il la parodie d’un poème de Valade? ............... 107

Neal ALLAR
Rimbaud à la lumière de Glissant ........................ 121

Frédéric THOMAS
« Quelle mémoire aurons-nous des révoltes ? » 
Rimbaud au miroir des Révoltes logiques (1975-1981) ........ 141
Jean-Baptiste Fanouillère
De « Ville » à Liberté grande.
Présences de Rimbaud chez Julien Gracq .......................... 159

Adrien Cavallaro
Les hauteurs d’« Angoisse » ................................. 177

SINGULARITÉS

Steve Murphy
Tartufe-Badinguet (encore une louche) ............................. 205

Jean-Pierre Bobillot
« 98 plaies, deux trous rouges, ô million de christs », etc. ........ 211

Alain Chevrier
« Le clavecin des prés ».
Un souvenir de lecture de Rimbaud ? ............................ 215

Alain Chevrier
Robinsonne n’est pas un hapax.
De Fenimore Cooper à Rimbaud ................................. 221

Antoine Fongaro
Cacophonies (quarter), virgule et drapeaux ..................... 227

Philippe Rocher
De quoi « État de siège ? » est-il la parodie ? ..................... 229
COMPTES RENDUS

Christophe Bataillé
« “Je m’évade ! Je m’explique”. Résistances d’Une saison en enfer » (collectif) ................ 235

Guillaume Déderen
Mémoires inquiètes : de Rimbaud à Ernaux, par Yann Frémy ..... 239

Résumés ................................................................. 245