



CLASSIQUES  
GARNIER

# Bulletin trimestriel

---

N° 11  
Juillet-septembre 2011



# Sommaire

## LITTÉRATURE

*Renaissance* 4

*XVII<sup>e</sup> siècle* 5

*XVIII<sup>e</sup> siècle* 7

*XIX<sup>e</sup> siècle* 9

*XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* 12

*Transversales : du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle* 13

**LINGUISTIQUE, LEXICOGRAPHIE, LANGUE** 14

**HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART** 15

**COLLECTIFS** 17

**REVUES** 18

**DERNIÈREMENT PARUS** 19

**PROCHAINES PARUTIONS** 21

**ÉVÉNEMENTS** 23

Michel Marulle  
**Œuvres complètes**  
Tome I – Epigrammaton libri quattuor

Édité par Roland Guillot

PARUTION LE 15 OCTOBRE

N° 170, env. 845 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0301-9, 89 € TTC

Ce premier volume des *Œuvres complètes* de Michel Marulle, poète d'origine grecque exilé en Italie et toute sa vie soldat en quête de sa chère patrie perdue, est consacré aux quatre livres d'épigrammes, dont le texte a été établi à partir de l'édition florentine de 1497. À ces quatre livres sont adjointes quelques épigrammes diverses et variées de publication posthume. Il s'agit de la première traduction en français de ce vaste corpus de la fin du Quattrocento.

*This volume offers the first French translation of Marulle's four books of epigrams from the 1497 edition.*

Roberto de Nola  
**Le Livre de cuisine**

Édité par Nathalie Peyrebonne

N° 171, env. 335 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0302-6, 39 € TTC

Série *La société de la Renaissance*, n° 1, dirigée par Gérard Milhe Poutingon

En 1525, le premier livre de cuisine imprimé en espagnol paraît à Tolède. Texte précurseur à l'expansion remarquable, *Le Livre de cuisine*, attribué à Roberto de Nola, est l'adaptation d'un ouvrage catalan paru en 1520. Il est, dans sa version castillane, bien plus qu'un recueil de recettes de cuisine : le texte est aussi un traité d'économie domestique, un manuel de savoir-vivre, un traité de cour, un document précieux à verser aux études sur le XVI<sup>e</sup> siècle espagnol.

*This cookbook is a treatise on domestic economy, a handbook of etiquette, a court treatise, a valuable document to be recommended to studies of the Spanish 16<sup>th</sup> century.*

## La Ponctuation à la Renaissance

Études réunies par Nathalie Dauvois et Jacques Dürrenmatt

N° 69, env. 240 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0294-4, 29 € TTC

PARUTION LE 15 OCTOBRE

La Renaissance est un moment-clé de l'histoire de la ponctuation. Cet ouvrage, en analysant et confrontant, tout au long du siècle, théories et pratiques ponctuantes du manuscrit et de l'imprimé, de plusieurs types de textes et de différents ateliers d'imprimeurs, en offre une meilleure compréhension et a pour vocation d'aider les éditeurs modernes dans leurs choix.

Contributions d'A. Armstrong, S. Baddeley, N. Dauvois, M.-L. Demonet, J. Dürrenmatt, J.-R. Fanlo, O. Halévy, M. Huchon, A. Lavrentiev, N. Mazziotta, A. Tournon.

*The Renaissance is a key moment in the history of punctuation. This work proposes an improved understanding with the purpose of helping modern editors in their choices.*

 LIRE LE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Sous la direction de Delphine Denis et Christian Biet

Isabelle Chariatte

## La Rochefoucauld et la culture mondaine

### Portraits du cœur de l'homme

N° 7, 322 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0150-3, 34 € TTC

Série *Littérature et civilité*, n° 1, dirigée par Emmanuel Bury

Les *Maximes* de La Rochefoucauld et la littérature mondaine – un dialogue critique entre des textes que tout semble opposer, alors qu'ils coexistent et circulent dans l'institution émergente des « salons ». Traversées par une préoccupation morale peu mondaine, les *Maximes* font néanmoins écho aux questions morales, discursives et esthétiques de la littérature mondaine, tout en évoquant en sourdine une quête de l'honnêteté.

*La Rochefoucauld's Maximes and galant literature – an unexpected and fascinating dialogue. The Maximes echo the discursive questions of morals and aesthetics that have been worked on in galant works. They reinterrogate them within the context of reality whilst subtly suggesting the ideal of the honest man.*

Jean Dubray  
Pascal et Baudelaire

N° 9, 494 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0267-8, 59 € TTC

Ce livre tente de dégager des convergences entre Pascal et Baudelaire, tout en respectant leurs différences et en soulignant la disparité finale de leur démarche.

*This work attempts to uncover the common ground between Pascal and Baudelaire, whilst still respecting their differences and highlighting the ultimate divergency of their approaches.*

Martial Poirson  
Spectacle et économie à l'âge classique  
XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

N° 10, 617 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0289-0, 69 € TTC

Série XXI<sup>e</sup> siècle / XVII<sup>e</sup> siècle, n° 2, dirigée par Christian Biet

Cet ouvrage met en regard économie du spectacle et représentations théâtralisées de l'économie. Confrontés à l'entreprise théâtrale, soucieux d'acquérir un statut socio-économique, les auteurs de théâtre se conçoivent comme agents économiques et inventent une dramaturgie de l'argent qui réfracte les idéologies contradictoires de l'intérêt privé universel, du don sécularisé, de la bienfaisance, de la lutte contre l'indigence et de l'ordre social dont nous sommes justiciables aujourd'hui.

*This work contrasts the economics of theatre and dramatised representations of the economy where playwrights consider themselves to be economic agents.*

René Sigrist

## La Nature à l'épreuve

### Les débuts de l'expérimentation à Genève (1670-1790)

N°8, env. 710 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0248-7, 76€ TTC

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la philosophie expérimentale ne se limite pas à décrire un environnement naturel longtemps ignoré, ni à réactualiser le projet baconien de maîtrise de la nature. À Genève du moins, elle vise aussi à éclairer les mécanismes de la Création. Le régime narratif qui la caractérise, fondé sur le récit détaillé des opérations effectuées, exprime une raison naturelle qui entend régir l'ordre intellectuel, religieux et social tout en préparant l'avènement des sciences utiles.

*This work studies the way in which, between 1670 and 1790, the development of observation, experimentation and physical measurement imposed a new kind of administration of proof and announced a new intellectual and social order founded on natural reason.*

Jean-Christophe Igalens

## Casanova

### L'écrivain en ses fictions

N°9, 473 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0288-3, 58€ TTC

L'écrivain rêvé de Casanova est une figure du dégageant. Le Vénitien veut communiquer ses idées, mais esquiver leur imputation ; écrire sa vie, mais éviter les conséquences de la reddition de compte et du dévoilement. *L'écrivain en ses fictions* vise à comprendre la construction de cet écrivain, son articulation avec la pensée et l'éthique du « faire comme si », les relations entre l'*Histoire de ma vie* et la fiction comme fait anthropologique, cadre pragmatique et institution au sein d'une culture.

*This work aims to understand the construction of Casanova the writer and the links between the Histoire de ma vie and fiction.*

Stéphanie Loubère  
Leçons d'amour des Lumières

N° 10, env. 380 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0295-1, 39€ TTC

Les émules d'Ovide et de son *Art d'aimer* furent nombreux au siècle des Lumières. Ils inventèrent de nouvelles formes pour délivrer des leçons d'amour adaptées à leur époque et fonder, de façon plus ou moins sérieuse, une science de l'amour. La tentation de réduire les émois du cœur ou de la chair à un système rejoint ainsi le désir de savoir et la volonté de maîtrise de l'homme des Lumières. Souvent parodiques, volontiers cyniques, ces leçons d'amour nous renseignent sur les ressources inépuisables de l'invention érotique d'une époque qui fit de l'amour sa grande affaire.

*The admirers of Ovid and his Art d'aimer were many during the Enlightenment. These love lessons reveal the inexhaustible resources of the erotic invention of a time that made love its main pursuit.*

Louis Odier  
*Les Honoraires médicaux*  
et autres mémoires d'éthique médicale

Édité par Philip Rieder et Micheline Louis-Courvoisier

N° 17, env. 180 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0296-8, 23€ TTC

Série *Medicalia*, n° 1, dirigée par Alexandre Wenger

Le médecin Louis Odier pratiqua à Genève entre 1773 et 1817. Préoccupé par des questions professionnelles, déontologiques et éthiques, il livre dans ces textes une réflexion qui fait écho aux premiers ouvrages d'éthique publiés à la même époque. Sa pensée, enracinée dans la réalité concrète de sa pratique, impressionne par le cadre théorique qu'elle offre en réponse à des questions déontologiques et éthiques encore fondamentales pour la médecine d'aujourd'hui.

*The thoughts of Louis Odier impress by the theoretical framework they propose as a reply to professional and ethical issues still essential for medicine today.*



Philippe Berthier

Stendhal

Littérature, politique et religion mêlées

N° 16, 242 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0265-4, 39€ TTC

Série *Stendhal*, n° 1, dirigée par Xavier Bourdenet

La modernité est pour Stendhal un « mixte » impur de littérature, de politique et de religion. Il ausculte l'imbrication constitutive dans l'espace littéraire des enjeux de pouvoir manipulés par la coalition des instances politiques et religieuses qui démobilisent l'esprit critique au nom de valeurs supposées transcendantes et inactuelles. Mystification intéressée qu'il n'a de cesse de dénoncer, redonnant à la littérature son rôle de creuset des affrontements idéologiques du temps présent.

*Modernity for Stendhal is an impure "mixture" of literature, politics and religion. He gives back to literature its role as a crucible for contemporary ideological confrontation.*

Romain Vignest

Victor Hugo et les poètes latins

Poésie et réécriture pendant l'exil

N° 17, 433 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0285-2, 53€ TTC

Victor Hugo apprit la poésie en lisant et traduisant les poètes latins et ne cessa de les inscrire en son œuvre. Pendant l'exil, l'intertextualité, d'inspiration néoplatonicienne, se veut, avec Lucrèce, Horace et surtout Virgile, spiritualisation de la nature, avec Juvénal, assomption poétique de l'histoire. Projet idéaliste et humaniste accomplissant une tradition, dont la latinité est matricielle et emblématique, le palimpseste hugolien se veut œuvre absolue.

*Victor Hugo learnt poetry by reading and translating the Latin poets and kept inscribing them within his work. As an idealistic and humanistic project completing a tradition within which latinity is both matrix and emblem, the Hugolian palimpsest is an absolute masterpiece.*

Alain Chevrier

## Le Décasyllabe à césure médiane Histoire du taratantara

N° 18, 405 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0290-6, 49 € TTC

L'histoire d'un vers singulier, le décasyllabe à césure médiane, appelé *taratantara*, est retracée du Moyen Âge à nos jours. Selon les époques, il a informé de nombreux genres : chansons, vers mesurés, romances, poèmes descriptifs ou lyriques. Les poèmes anciens, souvent peu accessibles, sont donnés dans leur intégralité. Les analyses métriques et les commentaires historiques mettent en évidence les liens d'intermétricité entre ces textes et montrent comment une forme peut prendre sens.

*This work retraces from the Middle Ages to today the history of a single verse, the decasyllable with a central caesura, called taratantara.*

BIBLIOTHÈQUE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sous la direction de Pierre Glaudes et Paolo Tortonese

Toussaint Louverture

## Mémoires du général Toussaint Louverture

Édité par Daniel Desormeaux

N° 9, 239 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0291-3, 29 € TTC

L'édition critique des *Mémoires* de Toussaint Louverture (1743-1803) fait redécouvrir l'authentique mémoire protestataire de celui qui se veut le « premier des Noirs » et qui n'est pas moins le premier mémorialiste noir au sens précis où on l'entend dans l'histoire française. On s'interroge trop souvent sur les implications globales de la Révolution de Saint-Domingue (1804), mais point sur la vraie portée des *Mémoires* de Toussaint qui constitue un document historique unique en son genre.

*The critical edition of Toussaint Louverture's Mémoires (1743-1803) allows us to rediscover the genuine remembrance of protest of the one who claims to be the "First of the Blacks".*

Joris-Karl Huysmans

## À rebours

Édité par Benoîte de Montmorillon-Boutron

N° 10, env. 485 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0303-3, 59€ TTC

Le manuscrit d'*À rebours*, conservé à la Bibliothèque nationale, est le seul vestige connu de la phase pré-éditoriale du roman de J.-K. Huysmans, publié en mai 1884. Ratures, ajouts, variantes ou ébauches avortées : le travail d'écriture est sensible dans ce brouillon, dont l'édition critique devrait faciliter les comparaisons avec le texte publié. Rédigé à grands traits ou griffonné et débordant l'espace de la ligne, nous voyons naître un texte qui marquera l'histoire littéraire : œuvre en germe, mais déjà œuvre à part entière.

*With the manuscript of À rebours, we witness the birth of a text that marked literary history: work in embryonic form, but already a work in its own right.*

Leconte de Lisle

## Œuvres complètes

### Poèmes antiques

Édité par Vincent Vivès

N° 11, env. 630 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0304-0, 69€ TTC

Série *Leconte de Lisle*, n° 1, dirigée par Didier Alexandre

« Ce qui fleurit en France en fait de poètes est sous l'influence de Heine et de Baudelaire, à l'exception peut-être de Leconte de Lisle », dit Nietzsche. Les *Poèmes antiques* imposent la conception d'une poésie critique et savante qui s'étudie elle-même dans tous les âges qu'elle a connus, depuis les épopées d'Homère et des Védas. Chez Leconte de Lisle, la poésie est une pensée de l'Histoire, dont le pessimisme vient écumer jusque dans les vers que la vie moderne récuse.

*Les Poèmes antiques insists on the notion of a critical and scholarly poetry which reflects within itself all the ages it has known from the epics of Homer and the Vedas.*

Aude Bonord

## Les « Hagiographes de la main gauche » Variations de la vie de saint au XX<sup>e</sup> siècle (Joseph Delteil, Blaise Cendrars, Claude-Louis Combet, Christian Bobin, Sylvie Germain)

PARUTION LE 15 OCTOBRE

N°22, env. 690 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0297-5, 74€ TTC

Cette étude explore un paradoxe littéraire et culturel : la réécriture de vies de saints chrétiens, historiques ou imaginaires, par des auteurs non confessionnels du XX<sup>e</sup> siècle. Située à la croisée de l'anthropologie, de l'histoire littéraire, de l'histoire de la spiritualité et des idées, elle analyse les variations que ces auteurs font subir au genre par rapport à la tradition médiévale, et par rapport à la tradition catholique contemporaine, pour le transformer en miroir réflexif sur la littérature.

*This study explores a literary and cultural paradox: the rewriting of the lives of Christian saints, historical or imaginary, by non-denominational writers of the twentieth century.*

J.-H. Rosny Aîné

## Nell Horn de l'Armée du salut

Édité par Roberta De Felici

PARUTION LE 15 OCTOBRE

N°4, env. 345 p., 15x22 cm. ISBN 978-2-8124-0298-2, 39€ TTC

Le roman de J.-H. Rosny Aîné, *Nell Horn de l'Armée du salut*, est intéressant pour les aspects réalistes (déchéance d'une servante ; représentation des milieux sordides et misérables de Londres ; vérisme langagier) mais également pour l'écriture artiste. *Nell Horn* serait alors un roman naturaliste pour l'intrigue, les personnages ou les thématiques et, à la fois, un roman impressionniste où le brouillage des formes, des registres, montrerait l'inclination de l'auteur pour la prose poétique.

*The novel by J.-H. Rosny Aîné Nell Horn de l'Armée du salut is remarkable for its realistic aspects but also for its écriture artiste.*

Marc Dominicy

## Poétique de l'évocation

N° 3, 403 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0283-8, 49€ TTC

Ce livre présente la théorie de l'évocation que Marc Dominicy a progressivement élaborée depuis vingt ans. Distinguant deux paradigmes (stylistique et organiciste) à la fois opposés et inadéquats, l'auteur exploite les apports de Jakobson afin de cerner la nature de l'effet poétique. Une enquête sur le concept de vérité permet ensuite de décrire le traitement évocatif que réclame la poésie. À chaque stade, des exemples issus de différentes langues ou traditions reçoivent une analyse détaillée.

*This book presents Marc Dominicy's theory of evocation, gradually developed over 20 years. Distinguishing two paradigms (stylistic and organicist) that are both opposed and inadequate, he draws on Jakobson's contribution in order to determine the nature of poetic effect.*

Daniel de Cosnac

## Mémoires (1628-1708)

Édité par Jean-Marie Devineau

N° 2, 898 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0280-7, 89€ TTC

Série *Le Grand Siècle*, n° 1, dirigée par Alain Génétiot

L'ouvrage comporte une étude et une édition annotée des *Mémoires*. L'introduction présente le mémorialiste et son texte, examine l'écriture des conversations et étudie un phénomène rare de réécriture mémorielle, Cosnac ayant repris tardivement un récit déjà écrit en exil. Ainsi, l'analyse de l'autoportrait d'un particulier, d'abord, d'un archevêque soumis à Louis XIV, ensuite, enrichit l'histoire de la littérature autobiographique et celle des rapports entre Église et État au XVII<sup>e</sup> siècle.

*In this study, the analysis of the self-portrait of an individual, first, and of an archbishop under Louis XIV, thereafter, enhances the history of autobiographical literature and of the relationship between the Church and State in the 17<sup>th</sup> century.*

Denis Delaplace

## Le Jargon des Coquillars à Dijon au milieu du xv<sup>e</sup> siècle, selon Marcel Schwob (1892)

N° 5, 405 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0293-7, 48 € TTC

Les pièces du procès des Coquillars à Dijon (milieu du xv<sup>e</sup> siècle) ont donné lieu, à partir de leur redécouverte par Schwob (fin du xix<sup>e</sup> siècle), à une abondante littérature (histoire du jargon des malfaiteurs et études sur Villon). Le présent ouvrage reproduit les transcriptions et commentaires de Schwob, en tenant compte des apports de ses « héritiers » (Sainéan et Champion) et en les réexaminant à la lueur des travaux menés depuis. Il invite à une révision des descriptions du jargon et de la légende du poète.

*The evidence from the Coquillars' trial in Dijon (mid-15<sup>th</sup> century) gave rise to an abundant literature (history of the jargon of criminals and studies on Villon). The present book reexamines this evidence in the light of research carried out on the topic over the past century.*

Vannina Marchi van Cauwelaert

## La Corse génoise

Saint Georges, vainqueur des « tyrans »

(milieu xv<sup>e</sup> - début xvi<sup>e</sup> siècle)

N°4, env. 510 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0299-9, 39€ TTC

À la fin du xv<sup>e</sup> siècle, la victoire définitive de l'Office de Saint Georges sur les seigneurs corses permet la construction d'un État territorial génois dans l'île. Afin de légitimer cette construction étatique, les Protecteurs développent une propagande politique opposant le « bon gouvernement » génois aux exactions des « Tyrans ». En créant des fondations étatiques solides, dans le domaine fiscal et judiciaire, l'Office de Saint Georges a préparé l'avènement de la « Corse génoise ».

*At the end of the 15<sup>th</sup> century, the final victory of the Office of Saint George over Corsican nobility paves the way for a Genoan territorial state on the island.*

Jérémy Guedj

## Le Miroir des désillusions

Les Juifs de France et l'Italie fasciste (1922-1939)

N°4, 385 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0281-4, 44€ TTC

Dans l'entre-deux-guerres, les Juifs français, lancés dans une intense réexploration identitaire, virent dans l'Italie, pourtant aux mains du fascisme, le berceau d'un véritable modèle d'intégration qui les séduisit et fit naître en eux l'espoir d'un avenir meilleur. L'Italie devint pour eux un miroir à l'aune duquel ils interrogeaient leur propre identité. La montée des périls fit cependant voler en éclat toutes les certitudes et ce « moment italien » ouvrit sur les plus acerbes désillusions.

*Between the World Wars French Jews looked upon Italy, despite it being in the hands of fascism, as the cradle of a true model for integration. However, the rise of perils elsewhere shattered all convictions and this "Italian moment" gave way to the bitterest disillusion.*

Hélène Vérin

## Entrepreneurs, entreprise Histoire d'une idée

N° 1, 271 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0300-2, 29€ TTC

Série *Les textes fondateurs*, n° 1

L'entreprise, comme l'innovation, est associée traditionnellement à la transgression de l'ordre établi. Ainsi, l'histoire économique nous apprend que sous l'Ancien Régime, les entrepreneurs se battent pour imposer le type d'activité auquel ils ont choisi de se consacrer : l'entreprise. Ce livre montre comment à l'horizon de ces luttes pratiques, se joue un grand débat d'idées où se modèle et s'impose une conception nouvelle de l'action et du sujet, propre à la modernité.

*This book shows that amidst the efforts of entrepreneurs to impose their kind of activity takes place a major debate of ideas which shapes and suggests a new notion of action and subject, specific to modern times.*

Guillaume Philandrier

## Les Annotations sur L'Architecture de Vitruve Livres V à VII

N° 1, 409 p., 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0284-5, 49€ TTC

Le commentaire de Guillaume Philandrier sur les livres V-VII des *Annotationes* sur le *De Architectura* de Vitruve est fondamental pour la compréhension, l'interprétation et la restitution à la Renaissance des amphithéâtres et des théâtres comme de la demeure antique. Il apporte un éclairage nouveau sur la vision antiquaire des architectes du Cinquecento. Il a été lu par tous les commentateurs et traducteurs vitruviens, les théoriciens de l'architecture ainsi que par les antiquaires et érudits français et étrangers des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

*Guillaume Philandrier's commentary on books V-VII of the Annotationes on Vitruve's De Architectura is essential to the understanding, interpretation and restitution at the Renaissance of amphitheatres and theatres and of the classical home.*



## Fortunes de Musset

Études réunies par André Guyaux et Frank Lestringant

N° 5, env. 420 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0103-9, 49€ TTC

Série *Études dix-neuviémistes*, n° 5, dirigée par Pierre Glaudes

PARUTION LE 15 OCTOBRE

Durant le siècle qui a suivi sa mort en 1857, la gloire de Musset fut la seule à pouvoir rivaliser avec celle de Victor Hugo. Les vingt études ici rassemblées dressent le bilan de cette extraordinaire réception dans les genres les plus divers : de la poésie aux arts de la scène, sans négliger les arts plastiques et le domaine musical. Remontant à l'œuvre même, dont la secrète force de provocation demeure intacte aujourd'hui, elles tentent de mesurer l'influence du dramaturge, mais aussi celle du poète et du conteur.

*The twenty studies assembled in this volume assess the extraordinary reception of a great diversity of genres: from poetry to scenic arts, including painting and sculpture and the field of music.*

## La Guerre civile des langues Mémoires du duc de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »

Études réunies par Marc Hersant

N° 17, 308 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0275-3, 38€ TTC

Dans la chronique de l'année 1710 des *Mémoires*, l'« Intrigue du mariage de M. le duc de Berry » constitue une enclave narrative de grande ampleur où Saint-Simon exprime ses fantasmes de toute-puissance, disposant des grands de ce monde comme de pièces vivantes sur le vaste échiquier du monde social. Les études ici réunies tentent de saisir ce qui fait des *Mémoires* de Saint-Simon une aventure narrative inouïe digne d'être comparée par Marcel Proust à sa propre *Recherche* et aux *Mille et une nuits*.

*The studies bought together here attempt to understand what makes Saint-Simon's Mémoires an incredible adventure narrative. Proust himself compared it to his own Recherche and to the Mille et une nuits.*

# Cahiers de lexicologie, n° 98 (2011 – 1)

## Du lexique aux dictionnaires en passant par la grammaire

Hommages à Chai-song Hong  
Sous la direction de Seong Heon Lee

Ce numéro des *Cahiers de lexicologie* est un hommage au professeur Chai-song Hong, de la Seoul National University. Les articles portent sur des thèmes qui ont nourri ses recherches : le lexique, la syntaxe, la description des prédicats verbaux, les constructions à verbes supports, le figement, la classification des lexèmes, la forme des dictionnaires. On trouvera en particulier une présentation du grand dictionnaire électronique du coréen *Sejong*.

*This issue of the Cahiers de lexicologie is dedicated in honour of Professor Chai-song Hong of Seoul National University. The articles focus on issues that fueled his research: the lexicon, syntax, description of verbal predicates, light verb constructions, petrification, classification of lexemes and the form of dictionaries.*

282 p, 16x24 cm. ISBN 978-2-8124-0292-0

Parution bi-annuelle. Au numéro : 50 € TTC

Abonnement : France : 65 € TTC, étranger : 90 €

Abonnement jumelé *Cahiers de lexicologie* + *Neologica* : France : 95 € TTC ; étranger : 100 € TTC

## Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne n° 54, 2<sup>e</sup> semestre 2011

PARUTION LE 15 OCTOBRE

Sous la direction de Jean-Yves Pouilloux

Le *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne* est désormais publié par les Classiques Garnier. Ce numéro présente les actes des journées de Milan (octobre 2010) organisées par Emiliano Ferrari et Gianfranco Mormino sous le titre « “Ce nombre infiny des passions” : Montaigne et la diversité des affects ».

*The 2011/2 n° 54 Bulletin is the first published by Classiques Garnier. It presents the proceedings of the Milan days (October 2010) organised by Emiliano Ferrari and Gianfranco Mormino under the title: “Ce nombre infiny des passions” : Montaigne et la diversité des affects ».*

160 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0282-1

Parution bi-annuelle. Au numéro : 27 € TTC

# Dernièrement parus

## LITTÉRATURE

### *Renaissance*

Florence de Caigny, *Sénèque le Tragique en France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*

Christophe Imbert, *Rome n'est plus dans Rome. Formule magique pour un centre perdu*

Hélène Diebold, « *Par signes evidentz* ». *Maurice Scève et la poésie de l'emblème*

Mario Richter, *Jean de Sponde et la langue poétique des protestants*

Étienne Forcadel, *La Sphère du Droit. Sphaera legalis*

Jennifer Britnell, *Le Roi très chrétien contre le Pape. Écrits anti-papaux en français sous le règne de Louis XII*

### *XVII<sup>e</sup> siècle*

*Politiques de l'épistolaire au XVII<sup>e</sup> siècle. Autour du Recueil Faret*, sous la direction de Mathilde Bombart et Éric Méchoulan

*Les Loisirs de Madame de Maintenon. Étude et textes*, édité par Constant Venesoen

Cardinal de Retz, *Portraits épistolaires du cardinal de Retz. Lettres inédites, nouvelles lectures*, édité par Christophe Blanquie et Myriam Tsimbidy

### *XVIII<sup>e</sup> siècle*

*Voltaire à l'opéra*, sous la direction de François Jacob

### *XIX<sup>e</sup> siècle*

Serge Zenkine, *L'Expérience du relatif. Le romantisme français et l'idée de culture*

Sébastien Baudoin, *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*

### *XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*

Renée Ventresque, *La « Pléiade » de Saint-John Perse. La Poésie contre l'Histoire*

Maxime Decout, *Albert Cohen : les fictions de la judéité*

Sabrina Parent, *Poétiques de l'événement. Claude Simon, Jean Rouaud, Eugène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Réda*

Emmanuelle Kaës, *Paul Claudel et la langue*

Takami Suzuki, *La Croyance proustienne. De l'illusion à la vérité littéraire*

Guillaume Perrier, *Proust et la mémoire de son lecteur. Contexte, allégorie, mnémotechnique*

Luc Fraisse, *La Petite Musique du style. Proust et ses sources littéraires*

## **PHILOSOPHIE**

Andrea L. Carbone, *Aristote illustré. Représentations du corps et schématisation dans la biologie aristotélicienne*

Luc Peterschmitt, *Berkeley et la chimie. Une philosophie pour la chimie au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Marc Foglia, *Montaigne, pédagogue du jugement*

## **SCIENCES ÉCONOMIQUES**

John Locke, *Écrits monétaires*, traduit de l'anglais par Florence Briozzo

## **SCIENCES SOCIALES**

Ludovic Tournès, *Sciences de l'homme et politique. Les fondations philanthropiques américaines en France au XX<sup>e</sup> siècle*

## **COLLECTIFS**

*Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien*, études réunies par Jean-Michel Racault, Chantale Meure et Angélique Gigan

*Fictions populaires*, études réunies par Nicolas Cremona, Bernard Gendrel et Patrick Moran

## **REVUES**

*Cahiers Mérimée*, n° 3 (2011), sous la direction d'Antonia Fonyi

# Prochaines parutions

## LITTÉRATURE

### *Moyen Âge*

Madeleine Tyssens, «*La Tierce Geste qui molt fist a prisier*». *Études sur le cycle des Narbonnais*

Alberto Vârvaro, *La Tragédie de l'Histoire. Le dernier Froissart*

Claude Fauriel, *Histoire de la poésie provençale*, édité par Udo Schöning

Ulrich Mölk, *Les Débuts d'une théorie littéraire en France. Anthologie critique avec introduction, bibliographie, index terminologique et index thématique*

### *Renaissance*

Roland Guillot, *Essais sur Jean Second*

*Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, sous la direction d'Anna Arzoumanov, Anne Réach-Ngô et Trung Tran

Garci Rodríguez de Montalvo, traduit par Nicolas Herberay des Essarts, *Le Troisième Livre d'Amadis de Gaule*, édité par Michel Bideaux

Guillaume Michel, dit de Tours, *Le Penser de Royal Memoire (1518)*, texte établi, présenté et annoté par Lidia Radi  
*Au-delà de l'élegie d'amour : métamorphoses et renouvellements d'un genre latin dans l'Antiquité et à la Renaissance*, sous la direction de Laure Chappuis-Sandoz

*La Vertu de Prudence entre Moyen Âge et Âge classique*, sous la direction d'Evelyne Berriot-Salvadore, Catherine Pascal, François Roudaut et Trung Tran

### *XVIII<sup>e</sup> siècle*

Morihiko Koshi, *Image de soi chez Jean-Jacques Rousseau : l'autobiographie comme politique*

### *XIX<sup>e</sup> siècle*

Michel Crouzet, *Stendhal et le désenchantement du monde. Stendhal et l'Amérique II*

Gérard de Nerval, *Œuvres complètes. Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier (1830)*, édité par Emmanuel Buron et Jean-Nicolas Illouz

Gérard de Nerval, *Œuvres complètes. Scènes de la vie orientale*. Tomes I et II, édité par Philippe Destruel

Peter Brooks et Myriam Faten Sfar, *Anthologie du mélodrame classique*

### *XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*

Alfred Jarry, *Œuvres complètes*. Tome I, édition établie par Henri Béhar avec la collaboration, pour le présent volume, de Paul Edwards, Isabelle Krzykowski et Julien Schuh

Judith Gautier, *Œuvres complètes*. Tome I, édité par Yvan Daniel

Alfred de Vigny, *Correspondance*. Tomes I et III, sous la direction de Madeleine Ambrière et Anicette Sangnier

### *Collections transversales : du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle*

Hawthorne, *L'Élixir de vie*, traduit de l'anglais par Elena Anastasaki

## **HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART**

Yann Coz, *Rome en Angleterre : l'image de la Rome antique dans l'Angleterre anglo-saxonne, du VII<sup>e</sup> siècle à 1066*

Éric Schnakenbourg, *Entre curiosité et espionnage. Le voyage du Marquis de Poterat (1781)*

Jean-Luc Rigaud, *Patbé-Marconi à Chatou, la musique et l'oubli*

## **PHILOSOPHIE**

Arnaud Milanese, *Hobbes : au principe de la philosophie, l'expérience de soi et du monde*

Sophie Roux, *L'Essai de logique de Mariotte. Archéologie des idées d'un savant ordinaire*

## **COLLECTIFS**

*Le Pittoresque. Métamorphoses d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine*, sous la direction de Jean-Pierre Lethuillier et Odile Parsis-Barubé

*Dire le désordre*, études réunies par Fabienne Boissières

*Les Dialectiques de l'ascèse*, sous la direction de Brigitte Pérez-Jean

*Formes bibliques du roman au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Fabienne Bercegol et Béatrice Laville

*Le Jeu et l'accessoire. Mélanges Michel Rousse*, réunis et édités par Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hüe et Jelle Koopmans

## **REVUES**

*Parade sauvage : revue d'études rimbaldiennes*, n° 22, sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden

*ELFe XX-XXI. L'aventure*, sous la direction de Didier Alexandre

ÉCOLES NORMALES SUPÉRIEURES

Paul Scarron

# Le Roman comique

Édité par Claudine Nédelec

Classiques Garnier / Poche

342 p., 11,8 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-0260-9, 15 € TTC

**Classiques Garnier Diffusion Distribution**

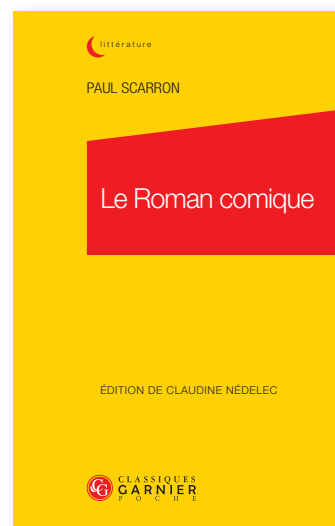
Comment être plus moderne que Scarron, en un temps où l'on goûte de nouveau le mélange des genres, du burlesque au galant, du grotesque au réalisme, du vraisemblable au romanesque, de la satire des caractères à quelques observations sociales essentielles ? Au travers d'aventures comiques et amoureuses, ce romancier très conscient des jeux et des enjeux de la fiction donne à réfléchir « comiquement » à ce que c'est que de « raconter une histoire », pour le plaisir et l'instruction des lecteurs.

*Claudine Nédelec, professeur à l'université d'Artois, consacre ses travaux aux rapports entre langue(s) et littérature, et aux questions d'esthétique au XVII<sup>e</sup> siècle. Dans Les États et empires du burlesque (Paris, 2004) et dans de nombreux articles, elle fait le bilan de la pratique et de la théorie du burlesque, et contribue à la réflexion sur la galanterie, chez les grands comme chez les petits auteurs.*

**Dans la même collection, à paraître en octobre :**

Blaise Pascal, *Pensées, opuscules et lettres*, édité par Philippe Sellier

807 p., 11,8x18,5 cm. ISBN 978-2-8124-0117-6, 19 € TTC



## AGRÉGATION DE LETTRES

MOYEN ÂGE, Beroul

**Tristan et Yseut. Les « Tristan » en vers**, édité par Jean-Charles Payen

Les cinq versions connues de la légende sont réunies dans cette édition : le *Tristan* de Bérout ; le *Tristan* de Thomas ; la *Folie* de Berne ; la *Folie* d'Oxford ; le *Chèvrefeuille* de Marie de France.

1974 (réimpr. 2010), n°7, 391 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0139-8, 19 € TTC

MOYEN ÂGE, Charles d'Orléans (agrégation interne)

**Jean-Claude Mühlethaler, Charles d'Orléans, un lyrisme entre Moyen Âge et modernité**

Dans ce livre, Jean-Claude Mühlethaler étudie les différentes représentations du *moi* dans la poésie de Charles d'Orléans.

2010, n°3, 246 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0182-4, 29 € TTC

---

RENAISSANCE, François Rabelais

**Nicolas Le Cadet, L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)**

L'approche fictionnelle de l'évangélisme français permet de repenser ses limites temporelles et de réévaluer sa fécondité : elle plaide pour un évangélisme long, producteur d'un discours profondément contradictoire et vecteur de vérité.

2011, n°2, 482 p., 16 x 24 cm. Relié, ISBN 978-2-8124-0202-9, 59 € TTC

---

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, Jean de La Fontaine

**Jean-Pierre Collinet, Visages de La Fontaine**

Cet ouvrage montre La Fontaine sous des aspects très variés. La découverte la plus importante et la plus inattendue reste la coexistence (la dualité) de l'éloge et du blâme, son contraire.

2010, n°4, 481 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0172-5, 69 € TTC

**Ute Heidmann et Jean-Michel Adam, Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier...**

Ce livre met en œuvre une méthode d'analyse textuelle et comparative qui montre que les « contes » relèvent de pratiques discursives qui se différencient selon les langues, les cultures et les époques.

2010, n°2, 400 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0132-9, 45 € TTC

---

XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, Saint-Simon

**Philippe Hourcade, La Bibliothèque du duc de Saint-Simon et son cabinet de manuscrits (1693-1756)**

Dans ce livre, le lecteur est introduit dans une bibliothèque privée du XVIII<sup>e</sup> siècle, celle du duc de Saint-Simon (1675-1755), l'auteur des *Mémoires*.

2011, n°9, 300 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0212-8, 23 € TTC



**Philippe Hourcade, Bibliographie critique du duc de Saint-Simon**

L'auteur, qui publie chaque année une chronologie bibliographique dans les *Cahiers Saint-Simon*, a voulu fournir avec cette *Bibliographie* un instrument de travail facilement consultable et riche en informations et en sujets variés de réflexions.

2011, n° 10, 406 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0213-5, 59 € TTC

**La Guerre civile des langues. Mémoires du duc de Saint-Simon, année 1710,**

« *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry* », sous la direction de Marc Hersant

Les études ici réunies tentent de saisir ce qui fait des *Mémoires* de Saint-Simon une aventure narrative inouïe digne d'être comparée par Marcel Proust à sa propre *Recherche* et aux *Mille et une nuits*.

2011, n° 17, 308 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0275-3, 38 € TTC

---

LITTÉRATURE COMPARÉE, Théâtre et violence

**Isabelle Blanchet-Beucher, Les Mises en scène de l'effroi, Titus Andronicus (France et Angleterre)**

À travers l'étude de dix mises en scène de *Titus Andronicus* de Shakespeare, françaises et britanniques, l'ouvrage étudie les caractéristiques d'une dramaturgie de l'effroi.

2010, n° 3, 498 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0168-8, 69 € TTC

**AGRÉGATION DE PHILOSOPHIE**

XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, Jean-Jacques Rousseau

**Christophe Martin, « Éducatons négatives ».**

*Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*

L'hypothèse de ce livre est que la doctrine de l'« éducation négative » peut trouver un éclairage paradoxal dans des fictions relatant des expériences d'isolement infantin.

2009, n° 3, 352 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0102-2, 39 € TTC

**Laure Challandes, L'âme a-t-elle un sexe ?**

*Formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*

Rousseau ne cesse d'explorer les ambiguïtés sexuelles et la liberté identitaire dans son roman et son théâtre.

2011, n° 6, 292 p., 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0219-7, 39 € TTC

## SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES AMIS DE MONTAIGNE

La Société Internationale des Amis de Montaigne (SIAM) est une association loi 1901, fondée en juin 1912. Elle a pour objet l'étude et la promotion de l'œuvre de Montaigne. Constituée d'environ deux cents membres, sa principale production depuis un siècle est le *Bulletin* (BSAM), désormais édité par les Classiques Garnier. Les abonnés sont des particuliers ou des bibliothèques, principalement en France, en Italie, aux États-Unis, au Canada et au Japon.

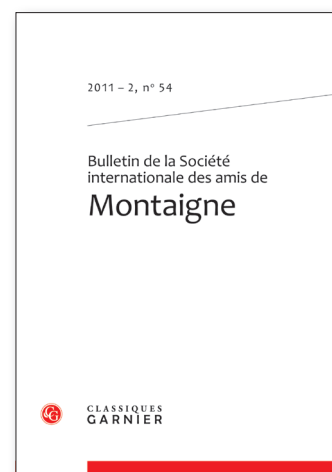
*La SIAM est présidée par Olivier Guerrier.*

## Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne

n° 54, 2<sup>e</sup> semestre 2011

Sous la direction de Jean-Yves Pouilloux

160 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0282-1, 27 € TTC



Le *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne* est désormais publié par les Classiques Garnier. Ce numéro présente les actes des journées de Milan (octobre 2010) organisées par Emiliano Ferrari et Gianfranco Mormino sous le titre « “Ce nombre infini des passions” : Montaigne et la diversité des affects ». Le *Bulletin* paraît deux fois par an.

SOCIÉTÉ DES TEXTES  
FRANÇAIS MODERNES

Fondée en 1905 pour mieux faire connaître les textes de la littérature française des cinq derniers siècles, la Société des Textes Français Modernes (STFM) a pour principale mission d'assurer la réédition de textes français des cinq derniers siècles ainsi que l'édition de textes inédits.

Le catalogue de la STFM comprend aujourd'hui près de 250 titres.

*La STFM est présidée par Philippe Desan.*

**Dernier titre paru en 2011 :**

Jean de Rotrou

## **Théâtre complet, tome X**

La Céliane, Le Filandre, La Florimonde

**Édité par S. Berregard, V. Lochert, J.-Y. Vialleton**

N° 245, 620 pages, 12 x 18 cm, ISBN 978-2-86503-285-3, 40 € TTC

Ce volume est le dixième tome d'une édition critique de l'intégralité du théâtre de Jean Rotrou, travail collectif commencé en 1999 et dirigé par Georges Forestier. Il réunit trois pièces, deux comédies (*Le Filandre*, *La Florimonde*) et une tragi-comédie (*La Céliane*), qui ont ce point commun : elles entretiennent un rapport étroit avec la pastorale, mais en même temps ne se désignent pas comme telles et par bien des aspects même s'en distinguent fortement. La lecture de ces pièces méconnues (elles n'avaient jamais encore fait l'objet d'une édition critique) est donc indispensable à qui réfléchit sur la question difficile de la frontière des genres dramatiques dans le premier XVII<sup>e</sup> siècle.



ISBN	Quantité / Quantity	Prix unitaire TTC / Item's price	Total
Port France : 7 € pour un volume; 1 € par volume supplémentaire Port étranger : 11 € pour un volume; 2 € par volume supplémentaire			
<b>TOTAL</b>			

Abonnement électronique aux collections d'ebooks Classiques Garnier : voir p. 30-31

**Coordonnées / Information**

Nom / Family name : ..... Prénom / First name : .....

Courriel / E-mail : .....

Adresse / Address : .....

Code postal / Zip code : ..... Ville / City : .....

Pays / Country : .....

Passez-vous commande pour une institution? / Is your order for an Institution? .....

**Modalités de paiement / Payment**

Pour toute commande, s'adresser à Classiques Garnier Diffusion Distribution

**Chèque** (ordre : Classiques Garnier) / *Cheque* (order to Classiques Garnier)

**Virement** / *Transfer*

Société Générale

Code banque : 30 003 / Code guichet : 01877 / Compte : 0002 0839 10870 / IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870 / BIC SOGEFRPP

**Carte bancaire** / *Credit card n°* : .....

Cryptogramme / *Security Code* : .....

Signature :

Date d'expiration / *Expiry Date* : .....

Date : .....

À envoyer à / *To be mailed to* :

**Classiques Garnier Diffusion Distribution**

Fax : + 33 2 31 69 44 35

BP 93

F-14110 Condé sur Noireau

Courriel : [commande@classiques-garnier.com](mailto:commande@classiques-garnier.com)





## Catalogue numérique 2011-2012

Classiques Garnier Numérique propose aux bibliothèques universitaires, aux centres de recherche et de lecture publique l'accès à des bases de données dans les domaines de la littérature, des sciences humaines et sociales.

### LITTÉRATURE, ART, HISTOIRE

*Corpus de la littérature médiévale des origines à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*

*Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*

*Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, écrite et orale, des origines aux Indépendances (1960)*

*Corpus de la première littérature francophone de l'Océan Indien, écrite et orale, des origines aux Indépendances (1960)*

*Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*

*La Bibliothèque des lettres*

*La Critique littéraire, le XIX<sup>e</sup> siècle*

*Les Écrits sur l'art, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*

*La Révolution et l'Empire, par les écrivains et historiens du XIX<sup>e</sup> siècle*

Montaigne, *Corpus des Œuvres complètes* (à paraître fin 2011)

Pierre Bayle, *Corpus des Œuvres complètes* (à paraître fin 2011)

Jacques-Paul Migne, *Patrologie grecque*

### DICTIONNAIRES, GRAMMAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

*Corpus des grammaires françaises de la Renaissance*

*Corpus des grammaires françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*

*Corpus des remarques sur la langue française (XVII<sup>e</sup> siècle)*

*Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques et des traités sur la langue (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*

Frédéric Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*

La Curne de Sainte-Palaye, *Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*

Edmond Huguet, *Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle*

*Dictionnaires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*

*Corpus des dictionnaires de l'Académie française, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*

*Grand Corpus des dictionnaires de langue française, du IX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*

Pierre Larousse, *Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*

*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines (Encyclopédie d'Yverdon)*

Jacques-Charles Brunet, *Manuel du libraire*

## FONDS DES CLASSIQUES GARNIER SUR SUPPORT ÉLECTRONIQUE

### Collections d'ebooks

Toutes les collections des Classiques Garnier font l'objet d'une édition simultanée sur support papier et support électronique. Les collections sont en plein texte, ce qui permet des recherches complexes sur des textes structurés, sans limiter celles-ci à des interrogations par mot. L'abonnement annuel donne accès à tous les titres paraissant dans l'année et le droit d'accès perpétuel à l'ensemble des titres parus jusqu'à ce jour depuis le début de chaque collection.

*All of Classiques Garnier's collections are published simultaneously on paper and online. The collections are in full text-mode, allowing complex searches on structured texts and not only word searches. The annual subscription grants access to all of the year's publications as well as the perpetual access to all the works published since the start of each collection.*

### Offre réservée aux bibliothèques et institutions

Intitulés des collections d'ebooks		Droit d'accès perpétuel et illimité Prix HT 2011-2012	Frais de mises à jour annuels Prix HT 2011-2012
<b>LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISE</b>			
<b>ÉTUDES</b>	RECHERCHES LITTÉRAIRES MÉDIÉVALES	220,00€	110,00€
	SAVOIRS MÉDIÉVAUX	110,00€	55,00€
	BIBLIOTHÈQUE DE LA RENAISSANCE	2940,00€	215,25€
	ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE + GÉOGRAPHIES DU MONDE	2520,00€	399,00€
	ÉTUDES MONTAIGNISTES	1365,00€	157,50€
	COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LA RENAISSANCE EUROPÉENNE + SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE RECHERCHES INTERDISCIPLINAIRES SUR LA RENAISSANCE (SIRIR)	1365,00€	199,50€
	LIRE LE XVII <sup>e</sup> SIÈCLE	420,00€	210,00€
	L'EUROPE DES LUMIÈRES	420,00€	210,00€
	ÉTUDES ROMANTIQUES ET DIX-NEUVIÉMISTES	320,00€	160,00€
	ÉTUDES RIMBALDIENNES	360,00€	180,00€
	BIBLIOTHÈQUE PROUSTIENNE	130,00€	65,00€
	ÉTUDES DE LITTÉRATURE DES XX <sup>e</sup> ET XXI <sup>e</sup> SIÈCLES	780,00€	390,00€
<b>TEXTES</b>	TEXTES LITTÉRAIRES DU MOYEN ÂGE	320,00€	160,00€
	SAGESSE DU MOYEN ÂGE	110,00€	55,00€
	TEXTES DE LA RENAISSANCE	2268,00€	409,50€
	BIBLIOTHÈQUE DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE	420,00€	210,00€
	BIBLIOTHÈQUE DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE	420,00€	210,00€
	BIBLIOTHÈQUE DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE	780,00€	390,00€
	BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE	260,00€	130,00€
	CLASSIQUES DE L'ARGOT ET DU JARGON	220,00€	110,00€
<b>REVUES</b>	CAHIERS MÉRIMÉE, PARUTION ANNUELLE	80,00€	40,00€
	CAHIERS DE LEXICOLOGIE, PARUTION BI-ANNUELLE	130,00€	65,00€
	NEOLOGICA, PARUTION ANNUELLE	100,00€	50,00€
	BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES AMIS DE MONTAIGNE, PARUTION BI-ANNUELLE	55,00€	25,00€

COLLECTIONS TRANSVERSALES : DU MOYEN ÂGE AU XXI <sup>e</sup> SIÈCLE LITTÉRATURES COMPARÉES			
<b>ÉTUDES</b>	THÉORIE DE LA LITTÉRATURE	110,00 €	55,00 €
	MASCULIN/FÉMININ DANS L'EUROPE MODERNE	420,00 €	210,00 €
	DICTIONNAIRES ET SYNTHÈSES	55,00 €	25,00 €
	PERSPECTIVES COMPARATISTES	680,00 €	340,00 €
	RENCONTRES	270,00 €	135,00 €
<b>TEXTES</b>	BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS	360,00 €	180,00 €
	CORRESPONDANCES ET MÉMOIRES	220,00 €	110,00 €
	LITTÉRATURES EUROPÉENNES	110,00 €	55,00 €
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES			
<b>HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART</b>	BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MÉDIÉVALE	420,00 €	210,00 €
	LES MÉDITERRANÉES	420,00 €	210,00 €
<b>PHILOSOPHIE</b>	LES ANCIENS ET LES MODERNES - ÉTUDES DE PHILOSOPHIE	210,00 €	110,00 €
	HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES	55,00 €	25,00 €
	ESSAIS PHILOSOPHIQUES SUR MONTAIGNE ET SON TEMPS	55,00 €	25,00 €
	TEXTES DE PHILOSOPHIE	110,00 €	55,00 €
<b>DROIT</b>	BIBLIOTHÈQUE DE LA PENSÉE JURIDIQUE	55,00 €	25,00 €
<b>SCIENCES ÉCONOMIQUES</b>	BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCONOMISTE	110,00 €	55,00 €
	ÉCRITS SUR L'ÉCONOMIE	55,00 €	25,00 €
<b>SCIENCES SOCIALES</b>	BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES SOCIALES	55,00 €	25,00 €

Dans la tradition des libraires-éditeurs du XIX<sup>e</sup> siècle, la librairie Classiques Garnier propose à la vente l'ensemble de ses publications en littérature et sciences humaines, en droit et sciences économiques et sociales.

Située au 6, rue de la Sorbonne, la librairie vous accueille :

du lundi au jeudi de 9h à 13h et de 14h à 18h

le vendredi de 9h à 13h – l'après-midi sur rendez-vous

[www.classiques-garnier.com](http://www.classiques-garnier.com)

**Classiques Garnier**

6, rue de la Sorbonne – F-75005 Paris  
Tél. : +33 9 61 34 43 02 / Fax : +33 1 46 33 28 90  
[contact@classiques-garnier.com](mailto:contact@classiques-garnier.com)

RCS (Paris) : 504 550 377

**Classiques Garnier Diffusion Distribution**

BP 93 – F-14110 Condé-sur-Noireau  
Tél. : +33 2 31 59 25 00 / Fax : +33 2 31 69 44 35  
[commande@classiques-garnier.com](mailto:commande@classiques-garnier.com)

Siret : 504 550 377 00023