

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
------------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LE SYMBOLISME

#### SOUS BÉNÉFICE D'INVENTAIRE

STYLÈMES SYMBOLISTES . . . . .	53
Titres et items d'une poétique . . . . .	57
Tours syntaxiques et tics symbolistes . . . . .	59
Lexique et syntaxe : une surdétermination symboliste . . . . .	73
LE RAPPORT INTERTEXTUEL . . . . .	77
La question du musical . . . . .	77
Présence de « phares » . . . . .	90
L'ostension du sonnet . . . . .	92
L'ÉCRITURE EN TRAVAIL :	
VERS UNE POÉTIQUE RENOUVELÉE . . . . .	97
Imitation et remotivation : l'exemple de « Variations » . . . . .	97
Vers un nouveau programme poétique : étude de « L'avril » . . . . .	104
Conclusion . . . . .	110

DEUXIÈME PARTIE  
ET APRÈS ? COMMENT ÉCRIRE ?

POÉSIE ET VOIES SIMULTANÉISTES, VERS 1918 .....	117
Poésie et extériorité .....	124
Extériorité et présent .....	131
LA QUESTION DU ROMAN, 1925 .....	137
La question de la prose .....	143
Formes du temps dans <i>Paulina</i> 1880 .....	151
Possibles contemporains :	
brève esquisse des <i>Faux-Monnayeurs</i> .....	174
MISSION DE LA POÉSIE, 1933 .....	183

TROISIÈME PARTIE  
POÉSIE ET ENGAGEMENT

« ÉCRITS POUR L'HISTOIRE »	
Le protocole légendaire, autour de la deuxième guerre mondiale .....	201
POUR UNE « POÉSIE ARMÉE » .....	223
Lieu, référent, sujet .....	227
Symbolisation du référent et incarnation du symbole .....	255
Conclusion .....	280
RÉFLEXION INTERSÉMIOLOGIQUE .....	291
Traduction et filiation .....	294
Peinture, musique, écriture .....	314

CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	333
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	345
INDEX . . . . .	367