

## SOMMAIRE

Thomas CARRIER-LAFLEUR et Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN assistés de Guillaume LAVOIE <i>La camera obscura</i> de Proust . . . . .	9
Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN Un spectre passa... Marcel Proust retrouvé . . . . .	19
Paul FIERENS Anticipation . . . . .	31
Patrick DÉSILE Figures, figurants, figurines . . . . .	35
Robert DE MONTESQUIOU Le Film immobile . . . . .	85
Marcel PROUST À la Comtesse de M. . . . .	97
Giusy PISANO À l'écoute de <i>À la recherche du temps perdu</i> . Bruits, sons et voix dans le roman proustien . . . . .	99
Frank KESSLER Changements à vue. Proust et la féerie . . . . .	137
Stéphane TRALONGO Du côté de Cythère. Le « demi-monde » des actrices de Marcel Proust . . . . .	155

André BAZIN À la recherche du temps perdu. « <i>Paris 1900</i> » . . . . .	179
Georges SADOUL Le Temps retrouvé. <i>Paris 1900</i> , de Nicole Vedrès . . . . .	181
Robert LÉVESQUE <i>Une heure n'est pas qu'une heure</i> . . . . .	185
Alain CAROU « Cinéphobie » et « cinéphilie » dans les milieux littéraires de la Belle Époque . . . . .	199
Georges DUREAU Le cinéma garde le privilège de charmer les humbles, mais il est aussi le régal des beaux esprits . . . . .	217
Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN Le plus beau film du monde. Marcel Proust et le cinématographe . . . . .	219
Michel GEORGES-MICHEL Henri Bergson nous parle du cinéma . . . . .	285
Robert DE MONTESQUIOU Extrait de <i>La Trépidation. Scènes de mœurs mondaines</i> . . . . .	289
Robert DE MONTESQUIOU Le nouveau règne du silence . . . . .	291
Jacques BOURGEOIS Le cinéma à la recherche du temps perdu . . . . .	299
Thomas CARRIER-LAFLEUR et Guillaume LAVOIE Les dispositifs retrouvés. Images et objets techniques dans <i>Le Temps retrouvé</i> de Raoul Ruiz . . . . .	315
Illustrations . . . . .	341
Résumés et présentations des auteurs . . . . .	359