

TABLE DES MATIÈRES

AU LECTEUR	9
PROLOGUE	
Proust « cinéaste »	27
Le mouvement de l'œuvre	29
Une cathédrale à trois entrées	41
PREMIER PLAN-SÉQUENCE	
Adaptations	95
Versions de Proust	111
La sonate	111
La Berma	117
La guerre du goût	125
L'adaptation dans le temps	133
Maurois et Johnson	133
Un cinéma « proustien »	149
Dans le temps de l'adaptation	164
Visconti	164
Adlon	184
Schlöndorff et Akerman	195
Losey, Pinter et Companééz	216
Ruiz	235
PREMIÈRE INTERMISSION	
Sur l'adaptation	253
Une rêverie « parallaxique »	253

Fictions	264
Balzac	265
Flaubert	270
DEUXIÈME PLAN-SÉQUENCE	
Images	283
Présences de Proust	307
Effort de lanterne	308
La lanterne et les Guermantes	317
La lanterne et Albertine	329
L'image dans le temps	341
La photographie	343
La peinture	358
L'espace	372
Dans le temps de l'image	383
La reproductibilité technique	388
L'imagination et la perception	400
La passion du réel	411
DEUXIÈME INTERMISSION	
Sur l'image	419
Une rêverie « diplomatique »	420
Fictions	433
Verne	439
Villiers	450
TROISIÈME PLAN-SÉQUENCE	
Temps	461
Cadres de Proust	482
Le rêve	483
La reprise	497
L'inquiétante étrangeté	507
Dans le temps du cinéma	517
Spectateurs	518
Cinéastes	537

Dans le cinéma du temps	567
Images-mouvement	580
Images-temps	596
TROISIÈME INTERMISSION	
Sur le temps	615
Une rêverie « conjugale »	617
Fictions	633
Viel et Ferney	633
Aquin	642
ÉPILOGUE	
« Ciné-ma-vérité »	653
L'adaptation perpétuelle	655
Le lieu retrouvé	661
Le musicien, sa fille et l'amie de sa fille	673
GLOSSAIRE DES TERMES DU CINÉMA	683
BIBLIOGRAPHIE	687
INDEX NOMINUM	703