

CATALOGUE
Juin 2017

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
LITTÉRATURE FRANÇAISE	3
XIXe siècle	3
Études romantiques et dix-neuviémistes	3
INDEX DES AUTEURS	7
INDEX DES TITRES	9
BON DE COMMANDE	11

XIXe siècle

Études romantiques et dix-neuviémistes

SOUS LA DIRECTION DE PIERRE GLAUDES ET PAOLO TORTONESE

La collection *Études romantiques et dix-neuviémistes* publie des travaux sur la littérature française du dix-neuvième siècle: essais, thèses, monographies, ouvrages de synthèse et d'érudition. Elle accueille sans sectarisme des études de critique littéraire, d'histoire et de poétique, en privilégiant cependant celles qui associent l'élaboration conceptuelle à la mise en perspective historique, pour que la théorie et l'histoire ne soient plus des sœurs ennemies. La collection, qui a vocation à s'ouvrir à des contributions internationales et à des travaux innovants, notamment ceux des jeunes chercheurs, atteindra ses objectifs si le plaisir de la lecture s'allie à la rigueur et à l'ambition des ouvrages qu'elle propose au public.

The collection *Studies on Romanticism and the 19th century* publishes works on 19th century French literature: essays, theses, monographic studies, works of synthesis and scholarly studies. It welcomes all kinds of studies in literary criticism, history and poetics, giving priority, however, to works which ally conceptual reflexion and a historical perspective, so that theory and history be no longer regarded as mutually exclusive. Having the ambition to publish international contributions and innovative studies, particularly those of young research-workers, the collection will attain its aim if the reader finds in these works pleasure, intellectual ambition and historical exactitude.

- 1 **Bercegol (Fabienne)**, *Chateaubriand : une poétique de la tentation*
2009, 703 p., broché, 978-2-8124-0031-5, 49 €
- 2 **GlauDES (Pierre)**, *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*
2009, 195 p., broché, 978-2-8124-0030-8, 29 €
- 3 **Rodriguez (Christine)**, *Les Passions du récit à l'opéra - Rhétorique de la transposition dans Carmen, Mireille, Manon*
2009, 664 p., broché, 978-2-8124-0052-0, 49 €
- 4 **Seillan (Jean-Marie)**, *Huysmans: politique et religion*
2009, 440 p., broché, 978-2-8124-0053-7, 36 €
- 5 **Solal (Jérôme)**, *Huysmans avant Dieu - Tableaux de l'exposition, morale de l'élimination*
2010, 230 p., broché, 978-2-8124-0101-5, 30 €
- 6 *Le Bruit du monde - Théophile de Viau au XIXe siècle*, Folliard (Melaine) (éd.)
2010, 1234 p., broché, 978-2-8124-0131-2, 52 €
- 7 **Froidefont (Marc)**, *Théologie de Joseph de Maistre*
2010, 501 p., broché, 978-2-8124-0167-1, 42 €
- 8 **Jarry (André)**, *Alfred de Vigny - Poète, dramaturge, romancier*
2010, 337 p., broché, 978-2-8124-0179-4, 33 €
- 9 **Dupas (Solenn)**, *Poétique du second Verlainne - Un art du déconcertement entre continuité et renouvellement*
2010, 485 p., broché, 978-2-8124-0189-3, 42 €
- 10 **Géal (François)**, *Relire les Lettres d'Espagne de Mérimée*
2010, 414 p., broché, 978-2-8124-0195-4, 36 €
- 11 **Brooks (Peter)**, *L'Imagination mélodramatique - Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, Saussier (Emmanuel), Sfar (Myriam Faten) (éd.)
2011, 261 p., broché, 978-2-8124-0200-5, 30 €
- 12 **Siberchicot (Clément)**, *L'Exposition Volpini, 1889 - Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle*
2011, 224 p., broché, 978-2-8124-0215-9, 29 €
- 13 **Cabanès (Jean-Louis)**, *Le Négatif - Essai sur la représentation littéraire au XIXe siècle*
2011, 304 p., broché, 978-2-8124-0217-3, 32 €
- 14 **Zenkin (Serge)**, *L'Expérience du relatif - Le romantisme français et l'idée de culture*
2011, 244 p., broché, 978-2-8124-0256-2, 33 €

- 15 **Baudoin (Sébastien)**, *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*
2011, 728 p., broché, 978-2-8124-0264-7, 49 €
- 16 **Berthier (Philippe)**, *Stendhal - Littérature, politique et religion mêlées*
2011, 240 p., broché, 978-2-8124-0265-4, 28 €
- 17 **Vignest (Romain)**, *Victor Hugo et les poètes latins - Poésie et réécriture pendant l'exil*
2011, 433 p., broché, 978-2-8124-0285-2, 39 €
- 18 **Chevrier (Alain)**, *Le Décasyllabe à césure médiane - Histoire du taratantara*
2011, 405 p., broché, 978-2-8124-0290-6, 35 €
- 19 **Crouzet (Michel)**, *Stendhal et le désenchantement du monde - Stendhal et l'Amérique II*
2011, 718 p., broché, 978-2-8124-0311-8, 49 €
- 20 **Bertrand (Mathilde)**, *Pour un tombeau du poète - Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly*
2012, 636 p., broché, 978-2-8124-0348-4, 49 €
- 21 **Seillan (Jean-Marie)**, *Le Roman idéaliste dans le second XIXe siècle - Littérature ou « bouillon de veau » ?*
2012, 323 p., broché, 978-2-8124-0353-8, 39 €
- 22 **Bohac (Barbara)**, *Jouir partout ainsi qu'il sied - Mallarmé et l'esthétique du quotidien*
2012, 691 p., broché, 978-2-8124-0392-7, 49 €
- 23 **Millet (Claude)**, *Politiques antiromantiques*
2012, 212 p., broché, 978-2-8124-0498-6, 17 €
- 24 **Péraud (Alexandre)**, *Le Crédit dans la poésie balzacienne*
2012, 401 p., broché, 978-2-8124-0516-7, 39 €
- 25 **Heyraud (Violaine)**, *Feydeau, la machine à vertiges*
2012, 476 p., broché, 978-2-8124-0569-3, 39 €
- 26 **Stiénon (Valérie)**, *La Littérature des Physiologies - Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*
2012, 354 p., broché, 978-2-8124-0613-3, 32 €
- 27 **Rosi (Ivanna)**, *Les Masques de Chateaubriand - Liberté et contraintes de la représentation de soi*, Jacques (Chrystelle), Tourres (Josiane), Vovelle (Claire) (éd.)
2012, 308 p., broché, 978-2-8124-0625-6, 37 €
- 28 **Sandras (Agnès)**, *Quand Céard collectionnait Zola*
2012, 424 p., broché, 978-2-8124-0782-6, 47 €
- 29 **Guyot (Alain)**, *Analogie et récit de voyage - Voir, mesurer, interpréter le monde*
2012, 369 p., broché, 978-2-8124-0629-4, 29 €
- 30 **Di Maio (Mariella)**, *Frontières du romanesque : Stendhal, Balzac*
2012, 152 p., broché, 978-2-8124-0822-9, 29 €
- 31 **Vasarri (Fabio)**, *Chateaubriand et la gravité du comique*
2012, 183 p., broché, 978-2-8124-0820-5, 29 €
- 32 **Saint-Amand (Denis)**, *La Littérature à l'ombre - Sociologie du Zutisme*
2013, 166 p., broché, 978-2-8124-0815-1, 28 €
- 33 **Pinson (Guillaume)**, *L'Imaginaire médiatique - Histoire et fiction du journal au XIXe siècle*
2013, 272 p., broché, 978-2-8124-0867-0, 21 €
- 34 **Ansel (Yves)**, *Pour un autre Stendhal*
2013, 333 p., broché, 978-2-8124-0858-8, 39 €
- 35 **Valazza (Nicolas)**, *Crise de plume et souveraineté du pinceau - Écrire la peinture de Diderot à Proust*
2013, 357 p., broché, 978-2-8124-0863-2, 33 €
2013, 357 p., relié, 978-2-8124-1129-8, 55 €
- 36 **Godenne (René)**, *Inventaire de la nouvelle française (1800-1899) - Répertoire et commentaire*
2013, 367 p., broché, 978-2-8124-1135-9, 39 €
2013, 367 p., relié, 978-2-8124-1136-6, 68 €
- 37 **Richard (Nathalie)**, *Hippolyte Taine - Histoire, psychologie, littérature*
2013, 316 p., broché, 978-2-8124-0861-8, 29 €
2013, 316 p., relié, 978-2-8124-1103-8, 38 €

- 38 **Saliceto (Élodie)**, *Dans l'atelier néoclassique - Écrire l'Italie, de Chateaubriand à Stendhal*
2013, 551 p., broché, 978-2-8124-1277-6, 49 €
2013, 551 p., relié, 978-2-8124-1278-3, 68 €
- 39 **Armenteros (Carolina)**, *L'Idée française de l'histoire - Joseph de Maistre et sa postérité (1794-1854)*
2014, 437 p., broché, 978-2-8124-1386-5, 39 €
2014, 437 p., relié, 978-2-8124-1387-2, 64 €
- 40 **Ménard (Sophie)**, *Émile Zola et les aveux du corps - Les savoirs du roman naturaliste*
2014, 518 p., broché, 978-2-8124-2106-8, 39 €
2014, 518 p., relié, 978-2-8124-2107-5, 68 €
- 41 **Estay Stange (Verónica)**, *Sens et musicalité - Les voix secrètes du symbolisme*
2014, 566 p., broché, 978-2-8124-2548-6, 49 €
2014, 566 p., relié, 978-2-8124-2549-3, 76 €
- 42 **Dębowski (Marek)**, *Jean Potocki et le théâtre polonais - Entre Lumières et premier romantisme*
2014, 177 p., broché, 978-2-8124-2875-3, 18 €
2014, 177 p., relié, 978-2-8124-2876-0, 49 €
- 43 **Desormeaux (Daniel)**, *Alexandre Dumas, fabrique d'immortalité*
2014, 347 p., broché, 978-2-8124-3000-8, 33 €
2014, 347 p., relié, 978-2-8124-3001-5, 64 €
- 44 **Bernadet (Arnaud)**, *Poétique de Verlaine - « En sourdine, à ma manière »*
2014, 1277 p., broché, 978-2-8124-3045-9, 59 €
2014, 1277 p., relié, 978-2-8124-3046-6, 88 €
- 45 **Azoulai (Juliette)**, *L'Âme et le Corps chez Flaubert - Une ontologie simple*
2014, 622 p., broché, 978-2-8124-3128-9, 59 €
2014, 622 p., relié, 978-2-8124-3129-6, 88 €
- 46 **Mazzoni (Guido)**, *Sur la poésie moderne*, Frigau Manning (Céline) (éd.)
2014, 258 p., broché, 978-2-8124-3119-7, 32 €
- 47 **Chollet (Roland)**, *L'Œuvre de Balzac en préfaces des romans de jeunesse au théâtre*, Diethelm (Marie-Bénédicte), Mozet (Nicole) (éd.)
2014, 534 p., broché, 978-2-8124-3134-0, 49 €
2014, 534 p., relié, 978-2-8124-3135-7, 78 €
- 48 **Wulf (Judith)**, *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo - Le partage et la composition*
2015, 598 p., broché, 978-2-8124-3336-8, 49 €
2015, 598 p., relié, 978-2-8124-3337-5, 78 €
- 49 **Scott (Maria C.)**, *Stendhal, la liberté et les héroïnes mal aimées*
2015, 198 p., broché, 978-2-8124-3450-1, 28 €
2015, 198 p., relié, 978-2-8124-3451-8, 59 €
- 50 **Gardini (Michela)**, *Joséphin Péladan - Esthétique, magie et politique*
2015, 208 p., broché, 978-2-8124-3100-5, 29 €
2015, 208 p., relié, 978-2-8124-3101-2, 62 €
- 51 **Cabanès (Jean-Louis)**, **Laisney (Vincent)**, *L'Année 1855 - La littérature à l'âge de l'Exposition universelle*
2016, 615 p., broché, 978-2-8124-6064-7, 49 €
2016, 615 p., relié, 978-2-8124-6065-4, 87 €
- 52 **Noiray (Jacques)**, *Le Simple et l'Intense - Vingt études sur Émile Zola*
2016, 381 p., broché, 978-2-8124-3393-1, 46 €
2016, 381 p., relié, 978-2-8124-3394-8, 84 €
- 53 **Solal (Jérôme)**, *Huysmans avec Dieu - Aïse et disgrâce*
2015, 223 p., broché, 978-2-8124-3554-6, 34 €
2015, 223 p., relié, 978-2-8124-3555-3, 69 €
- 54 **Mas (Marion)**, *Le Père Balzac - Représentations de la paternité dans La Comédie humaine*
2015, 354 p., broché, 978-2-8124-4625-2, 43 €
2015, 354 p., relié, 978-2-8124-4626-9, 79 €

- 55 **Guido (Cédric de), Marcel Schwob, du journal au recueil**
2016, 414 p., broché, 978-2-8124-4549-1, 44 €
2016, 414 p., relié, 978-2-8124-4550-7, 86 €
- 56 **Laforgue (Pierre), Stendhal alla Monaca - Le romantisme, le romanesque, le roman**
2016, 402 p., broché, 978-2-8124-4646-7, 49 €
2016, 402 p., relié, 978-2-8124-4647-4, 88 €
- 57 **Vanoosthuyse (François), Le Moment Stendhal**
2017, 464 p., broché, 978-2-8124-3608-6, 58 €
2017, 464 p., relié, 978-2-8124-3609-3, 96 €
- 58 **Jackson (John E.), L'Ambiguïté essentielle - Essai sur une forme du tragique au théâtre**
2016, 314 p., broché, 978-2-8124-5069-3, 33 €
2016, 314 p., relié, 978-2-8124-5070-9, 74 €
- 59 **Leclerc (Yvan), Madame Bovary au scalpel - Genèse, réception, critique**
2017, 240 p., broché, 978-2-8124-3866-0, 36 €
2017, 240 p., relié, 978-2-8124-3867-7, 74 €
- 60 **Vaillant (Alain), L'Art de la littérature - Romantisme et modernité**
2016, 391 p., broché, 978-2-8124-3650-5, 39 €
2016, 391 p., relié, 978-2-8124-3651-2, 78 €
- 61 **Chollet (Roland), Balzac journaliste - Le tournant de 1830**
2016, 685 p., broché, 978-2-8124-3857-8, 69 €
2016, 685 p., relié, 978-2-8124-3858-5, 98 €
- 62 **Gougelmann (Stéphane), Jules Renard, écrivain de l'intime**
2017, 685 p., broché, 978-2-8124-4631-3, 59 €
2017, 685 p., relié, 978-2-8124-4632-0, 97 €
- 63 **Bayle (Corinne), Broderies nervaliennes**
2016, 332 p., broché, 978-2-406-05702-4, 32 €
2016, 332 p., relié, 978-2-406-05703-1, 71 €
- 64 **Zöllner (Reto), La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly**
2016, 558 p., broché, 978-2-406-05631-7, 49 €
2016, 558 p., relié, 978-2-406-05632-4, 88 €
- 65 **Cervoni (Aurélia), Théophile Gautier devant la critique 1830-1872**
2016, 453 p., broché, 978-2-406-05854-0, 56 €
2016, 453 p., relié, 978-2-406-05855-7, 94 €
- 66 **Berthier (Philippe), Chateaubriand, chemin faisant**
2016, 256 p., broché, 978-2-8124-3330-6, 31 €
2016, 256 p., relié, 978-2-8124-3331-3, 73 €
- 67 **Hernikat Schaller (Laura), Parodie et pastiche dans l'œuvre poétique de Théodore de Banville**
2017, 510 p., broché, 978-2-406-05995-0, 69 €
2017, 510 p., relié, 978-2-406-05996-7, 105 €
- 70 **Goutaland (Carine), De régals en dégoûts - Le naturalisme à table**
2017, 415 p., broché, 978-2-406-06152-6, 49 €
2017, 415 p., relié, 978-2-406-06153-3, 88 €
- 71 **Philippot (Didier), Victor Hugo et la vaste ouverture du possible - Essai sur l'ontologie romantique**
2017, 254 p., broché, 978-2-406-06385-8, 32 €
2017, 254 p., relié, 978-2-406-06386-5, 69 €

INDEX DES AUTEURS

ANSEL (YVES)
ARMENTEROS (CAROLINA)
AZOULAI (JULIETTE)
BAUDOIN (SÉBASTIEN)
BAYLE (CORINNE)
BERCEGOL (FABIENNE)
BERNADET (ARNAUD)
BERTHIER (PHILIPPE)
BERTRAND (MATHILDE)
BOHAC (BARBARA)
BROOKS (PETER)
CABANÈS (JEAN-LOUIS)
CABANÈS (JEAN-LOUIS), LAISNEY (VINCENT)
CERVONI (AURÉLIA)
CHEVRIER (ALAIN)
CHOLLET (ROLAND)
CROUZET (MICHEL)
DĘBOWSKI (MAREK)
DESORMEAUX (DANIEL)
DI MAIO (MARIELLA)
DUPAS (SOLENN)
ESTAY STANGE (VERÓNICA)
FROIDEFONT (MARC)
GARDINI (MICHELA)
GÉAL (FRANÇOIS)
GLAUDES (PIERRE)
GODENNE (RENÉ)
GOUGELMANN (STÉPHANE)
GOUTALAND (CARINE)
GUIDO (CÉDRIC DE)
GUYOT (ALAIN)
HERNIKAT SCHALLER (LAURA)
HEYRAUD (VIOLAINE)
JACKSON (JOHN E.)
JARRY (ANDRÉ)
LAFORGUE (PIERRE)
LECLERC (YVAN)
MAS (MARION)
MAZZONI (GUIDO)
MÉNARD (SOPHIE)
MILLET (CLAUDE)
NOIRAY (JACQUES)
PÉRAUD (ALEXANDRE)
PHILIPPOT (DIDIER)
PINSON (GUILLAUME)

RICHARD (NATHALIE)
RODRIGUEZ (CHRISTINE)
ROSI (IVANNA)
SAINT-AMAND (DENIS)
SALICETO (ÉLODIE)
SANDRAS (AGNÈS)
SCOTT (MARIA C.)
SEILLAN (JEAN-MARIE)
SIBERCHICOT (CLÉMENT)
SOLAL (JÉRÔME)
STIÉNON (VALÉRIE)
VAILLANT (ALAIN)
VALAZZA (NICOLAS)
VANOOSTHUYSE (FRANÇOIS)
VASARRI (FABIO)
VIGNEST (ROMAIN)
WULF (JUDITH)
ZENKINE (SERGE)
ZÖLLNER (RETO)

INDEX DES TITRES

Alexandre Dumas, fabrique d'immortalité
Alfred de Vigny - Poète, dramaturge, romancier
Analogie et récit de voyage - Voir, mesurer, interpréter le monde
Balzac journaliste - Le tournant de 1830
Broderies nervaliennes
Chateaubriand, chemin faisant
Chateaubriand et la gravité du comique
Chateaubriand : une poétique de la tentation
Crise de plume et souveraineté du pinceau - Écrire la peinture de Diderot à Proust
Dans l'atelier néoclassique - Écrire l'Italie, de Chateaubriand à Stendhal
De régals en dégoûts - Le naturalisme à table
Émile Zola et les aveux du corps - Les savoirs du roman naturaliste
Esthétique de Barbey d'Aurevilly
Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo - Le partage et la composition
Feydeau, la machine à vertiges
Frontières du romanesque : Stendhal, Balzac
Hippolyte Taine - Histoire, psychologie, littérature
Huysmans avant Dieu - Tableaux de l'exposition, morale de l'élimination
Huysmans avec Dieu - Aise et disgrâce
Huysmans: politique et religion
Madame Bovary au scalpel - Genèse, réception, critique
Inventaire de la nouvelle française (1800-1899) - Répertoire et commentaire
Jean Potocki et le théâtre polonais - Entre Lumières et premier romantisme
Joséphin Péladan - Esthétique, magie et politique
Jouir partout ainsi qu'il sied - Mallarmé et l'esthétique du quotidien
Jules Renard, écrivain de l'intime
La Littérature à l'ombre - Sociologie du Zutisme
La Littérature des Physiologies - Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)
L'Ambiguïté essentielle - Essai sur une forme du tragique au théâtre
L'Âme et le Corps chez Flaubert - Une ontologie simple
L'Année 1855 - La littérature à l'âge de l'Exposition universelle
La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly
L'Art de la littérature - Romantisme et modernité
Le Bruit du monde - Théophile de Viau au XIXe siècle
Le Crédit dans la poétique balzacienne
Le Décasyllabe à césure médiane - Histoire du taratantara
Le Moment Stendhal
Le Négatif - Essai sur la représentation littéraire au XIXe siècle
Le Père Balzac - Représentations de la paternité dans *La Comédie humaine*

Le Roman idéaliste dans le second XIXe siècle - Littérature ou « bouillon de veau » ?

Le Simple et l'Intense - Vingt études sur Émile Zola

Les Masques de Chateaubriand - Liberté et contraintes de la représentation de soi

Les Passions du récit à l'opéra - Rhétorique de la transposition dans *Carmen*, *Mireille*, *Manon*

L'Expérience du relatif - Le romantisme français et l'idée de culture

L'Exposition Volpini, 1889 - Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle

L'Idée française de l'histoire - Joseph de Maistre et sa postérité (1794-1854)

L'Imaginaire médiatique - Histoire et fiction du journal au XIXe siècle

L'Imagination mélodramatique - Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès

L'Œuvre de Balzac en préfaces des romans de jeunesse au théâtre

Marcel Schwob, du journal au recueil

Parodie et pastiche dans l'œuvre poétique de Théodore de Banville

Poétique de Verlaine - « En sourdine, à ma manière »

Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand

Poétique du second Verlaine - Un art du déconcertement entre continuité et renouvellement

Politiques antiromantiques

Pour un autre Stendhal

Pour un tombeau du poète - Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly

Quand Céard collectionnait Zola

Relire les *Lettres d'Espagne* de Mérimée

Sens et musicalité - Les voix secrètes du symbolisme

Stendhal et le désenchantement du monde - Stendhal et l'Amérique II

Stendhal *alla Monaca* - Le romantisme, le romanesque, le roman

Stendhal, la liberté et les héroïnes mal aimées

Stendhal - Littérature, politique et religion mêlées

Sur la poésie moderne

Théologie de Joseph de Maistre

Théophile Gautier devant la critique 1830-1872

Victor Hugo et la vaste ouverture du possible - Essai sur l'ontologie romantique

Victor Hugo et les poètes latins - Poésie et réécriture pendant l'exil



BON DE COMMANDE - BOOK ORDER FORM

Identification TVA/VAT: 93504550377

ISBN	Quantité / <i>Quantity</i>	Prix unitaire / <i>Item's price</i>	Sous-total / <i>Sub-total</i>
Envoi en France 1 à 2 livres: 4 €; 3 livres et plus: 6 € / <i>National shipping up to 2 books: 4 €; 3 books and more: 6 €</i>			
Envoi à l'étranger 1 à 2 livres: 6 €; 3 livres et plus: 9 € / <i>Foreign shipping up to 2 books: 6 €; 3 books and more: 9 €</i>			
TOTAL			

Coordonnées / *Information*

Nom / *Family name* Prénom / *First name*

Courriel / *E-mail*

Adresse / *Address*

Code postal / *Zip code* Ville / *City* Pays / *Country*

Passez-vous commande pour une institution ? / *Is your order for an institution ?*

Modalités de paiement / *Payment*

CHÈQUE / *CHEQUE*

Ordre: Classiques Garnier / *Payable to Classiques Garnier*

VIREMENT / *TRANSFER*

Banque / *Bank name*: Société Générale

BIC / *Swift code*: SOGEFRPP

IBAN: FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870

CARTE BANCAIRE / *CREDIT CARD*

N°:

Cryptogramme / *Security code*:

Date d'expiration / *Expiry date*:

Signature:

Date:

À envoyer à / *To be mailed to*

Classiques Garnier

6, rue de la Sorbonne – 75005 Paris

Tél / *Phone*: +33 9 61 34 43 02 – Fax: +33 1 46 33 28 90

commande@classiques-garnier.com

www.classiques-garnier.com

Classiques Garnier
6, rue de la Sorbonne – 75005 Paris
Tél.: +33 9 61 34 43 02 – Fax: +33 1 46 33 28 90
contact@classiques-garnier.com

RCS (Paris): 504 550 377 – Siren: 504 550 377