

CATALOGUE  
Décembre 2017

---

# SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
LITTÉRATURE FRANÇAISE	3
XIXe siècle	3
Études romantiques et dix-neuviémistes	3
INDEX DES AUTEURS	8
INDEX DES TITRES	10
BON DE COMMANDE	12

## XIXe siècle

*Études romantiques et dix-neuviémistes*

SOUS LA DIRECTION DE PIERRE GLAUDES ET PAOLO TORTONESE

La collection *Études romantiques et dix-neuviémistes* publie des travaux sur la littérature française du dix-neuvième siècle: essais, thèses, monographies, ouvrages de synthèse et d'érudition. Elle accueille sans sectarisme des études de critique littéraire, d'histoire et de poétique, en privilégiant cependant celles qui associent l'élaboration conceptuelle à la mise en perspective historique, pour que la théorie et l'histoire ne soient plus des sœurs ennemies. La collection, qui a vocation à s'ouvrir à des contributions internationales et à des travaux innovants, notamment ceux des jeunes chercheurs, atteindra ses objectifs si le plaisir de la lecture s'allie à la rigueur et à l'ambition des ouvrages qu'elle propose au public.

The collection *Studies on Romanticism and the Nineteenth Century* publishes works on 19th century French literature: essays, theses, monographic studies, works of synthesis and scholarly studies. It welcomes all kinds of studies in literary criticism, history and poetics, giving priority, however, to works which ally conceptual reflexion and a historical perspective, so that theory and history be no longer regarded as mutually exclusive. Having the ambition to publish international contributions and innovative studies, particularly those of young research-workers, the collection will attain its aim if the reader finds in these works pleasure, intellectual ambition and historical exactitude.

- 1 **Bercegol (Fabienne)**, *Chateaubriand : une poétique de la tentation*  
2009, 703 p., broché, 978-2-8124-0031-5, 49 €
- 2 **Glaudes (Pierre)**, *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*  
2009, 195 p., broché, 978-2-8124-0030-8, 29 €
- 3 **Rodriguez (Christine)**, *Les Passions du récit à l'opéra - Rhétorique de la transposition dans Carmen, Mireille, Manon*  
2009, 664 p., broché, 978-2-8124-0052-0, 49 €
- 4 **Seillan (Jean-Marie)**, *Huysmans: politique et religion*  
2009, 440 p., broché, 978-2-8124-0053-7, 36 €
- 5 **Solal (Jérôme)**, *Huysmans avant Dieu - Tableaux de l'exposition, morale de l'élimination*  
2010, 230 p., broché, 978-2-8124-0101-5, 30 €
- 6 *Le Bruit du monde - Théophile de Viau au XIXe siècle*, Folliard (Melaine) (éd.)  
2010, 1234 p., broché, 978-2-8124-0131-2, 52 €
- 7 **Froidefont (Marc)**, *Théologie de Joseph de Maistre*  
2010, 501 p., broché, 978-2-8124-0167-1, 42 €
- 8 **Jarry (André)**, *Alfred de Vigny - Poète, dramaturge, romancier*  
2010, 337 p., broché, 978-2-8124-0179-4, 33 €
- 9 **Dupas (Solenn)**, *Poétique du second Verlaine - Un art du déconcertement entre continuité et renouvellement*  
2010, 485 p., broché, 978-2-8124-0189-3, 42 €
- 10 **Géal (François)**, *Relire les Lettres d'Espagne de Mérimée*  
2010, 414 p., broché, 978-2-8124-0195-4, 36 €
- 11 **Brooks (Peter)**, *L'Imagination mélodramatique - Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, Saussier (Emmanuel), Sfar (Myriam Faten) (éd.)  
2011, 261 p., broché, 978-2-8124-0200-5, 30 €
- 12 **Siberchicot (Clément)**, *L'Exposition Volpini, 1889 - Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle*  
2011, 224 p., broché, 978-2-8124-0215-9, 29 €
- 13 **Cabanès (Jean-Louis)**, *Le Négatif - Essai sur la représentation littéraire au XIXe siècle*  
2011, 304 p., broché, 978-2-8124-0217-3, 32 €
- 14 **Zenkin (Serge)**, *L'Expérience du relatif - Le romantisme français et l'idée de culture*  
2011, 244 p., broché, 978-2-8124-0256-2, 33 €

- 15 **Baudoin (Sébastien)**, *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*  
2011, 728 p., broché, 978-2-8124-0264-7, 49 €
- 16 **Berthier (Philippe)**, *Stendhal - Littérature, politique et religion mêlées*  
2011, 240 p., broché, 978-2-8124-0265-4, 28 €
- 17 **Vignest (Romain)**, *Victor Hugo et les poètes latins - Poésie et réécriture pendant l'exil*  
2011, 433 p., broché, 978-2-8124-0285-2, 39 €
- 18 **Chevrier (Alain)**, *Le Décasyllabe à césure médiane - Histoire du taratantara*  
2011, 405 p., broché, 978-2-8124-0290-6, 35 €
- 19 **Crouzet (Michel)**, *Stendhal et le désenchantement du monde - Stendhal et l'Amérique II*  
2011, 718 p., broché, 978-2-8124-0311-8, 49 €
- 20 **Bertrand (Mathilde)**, *Pour un tombeau du poète - Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly*  
2012, 636 p., broché, 978-2-8124-0348-4, 49 €
- 21 **Seillan (Jean-Marie)**, *Le Roman idéaliste dans le second XIXe siècle - Littérature ou « bouillon de veau » ?*  
2012, 323 p., broché, 978-2-8124-0353-8, 39 €
- 22 **Bohac (Barbara)**, *Jour partout ainsi qu'il sied - Mallarmé et l'esthétique du quotidien*  
2012, 691 p., broché, 978-2-8124-0392-7, 49 €
- 23 **Millet (Claude)**, *Politiques antiromantiques*  
2012, 212 p., broché, 978-2-8124-0498-6, 17 €
- 24 **Péraud (Alexandre)**, *Le Crédit dans la poésie balzacienne*  
2012, 401 p., broché, 978-2-8124-0516-7, 39 €
- 25 **Heyraud (Violaine)**, *Feydeau, la machine à vertiges*  
2012, 476 p., broché, 978-2-8124-0569-3, 39 €
- 26 **Stiénon (Valérie)**, *La Littérature des Physiologies - Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*  
2012, 354 p., broché, 978-2-8124-0613-3, 32 €
- 27 **Rosi (Ivanna)**, *Les Masques de Chateaubriand - Liberté et contraintes de la représentation de soi*, Jacques (Chrystelle), Tourres (Josiane), Vovelle (Claire) (éd.)  
2012, 308 p., broché, 978-2-8124-0625-6, 37 €
- 28 **Sandras (Agnès)**, *Quand Céard collectionnait Zola*  
2012, 424 p., broché, 978-2-8124-0782-6, 47 €
- 29 **Guyot (Alain)**, *Analogie et récit de voyage - Voir, mesurer, interpréter le monde*  
2012, 369 p., broché, 978-2-8124-0629-4, 29 €
- 30 **Di Maio (Mariella)**, *Frontières du romanesque : Stendhal, Balzac*  
2012, 152 p., broché, 978-2-8124-0822-9, 29 €
- 31 **Vasarri (Fabio)**, *Chateaubriand et la gravité du comique*  
2012, 183 p., broché, 978-2-8124-0820-5, 29 €
- 32 **Saint-Amand (Denis)**, *La Littérature à l'ombre - Sociologie du Zutisme*  
2013, 166 p., broché, 978-2-8124-0815-1, 28 €
- 33 **Pinson (Guillaume)**, *L'Imaginaire médiatique - Histoire et fiction du journal au XIXe siècle*  
2013, 272 p., broché, 978-2-8124-0867-0, 21 €
- 34 **Ansel (Yves)**, *Pour un autre Stendhal*  
2013, 333 p., broché, 978-2-8124-0858-8, 39 €
- 35 **Valazza (Nicolas)**, *Crise de plume et souveraineté du pinceau - Écrire la peinture de Diderot à Proust*  
2013, 357 p., broché, 978-2-8124-0863-2, 33 €  
2013, 357 p., relié, 978-2-8124-1129-8, 55 €
- 36 **Godenne (René)**, *Inventaire de la nouvelle française (1800-1899) - Répertoire et commentaire*  
2013, 367 p., broché, 978-2-8124-1135-9, 39 €  
2013, 367 p., relié, 978-2-8124-1136-6, 68 €
- 37 **Richard (Nathalie)**, *Hippolyte Taine - Histoire, psychologie, littérature*  
2013, 316 p., broché, 978-2-8124-0861-8, 29 €  
2013, 316 p., relié, 978-2-8124-1103-8, 38 €

- 38 **Saliceto (Élodie)**, *Dans l'atelier néoclassique - Écrire l'Italie, de Chateaubriand à Stendhal*  
 2013, 551 p., broché, 978-2-8124-1277-6, 49 €  
 2013, 551 p., relié, 978-2-8124-1278-3, 68 €
- 39 **Armenteros (Carolina)**, *L'Idée française de l'histoire - Joseph de Maistre et sa postérité (1794-1854)*  
 2014, 437 p., broché, 978-2-8124-1386-5, 39 €  
 2014, 437 p., relié, 978-2-8124-1387-2, 64 €
- 40 **Ménard (Sophie)**, *Émile Zola et les aveux du corps - Les savoirs du roman naturaliste*  
 2014, 518 p., broché, 978-2-8124-2106-8, 39 €  
 2014, 518 p., relié, 978-2-8124-2107-5, 68 €
- 41 **Estay Stange (Verónica)**, *Sens et musicalité - Les voix secrètes du symbolisme*  
 2014, 566 p., broché, 978-2-8124-2548-6, 49 €  
 2014, 566 p., relié, 978-2-8124-2549-3, 76 €
- 42 **Dębowski (Marek)**, *Jean Potocki et le théâtre polonais - Entre Lumières et premier romantisme*  
 2014, 177 p., broché, 978-2-8124-2875-3, 18 €  
 2014, 177 p., relié, 978-2-8124-2876-0, 49 €
- 43 **Desormeaux (Daniel)**, *Alexandre Dumas, fabrique d'immortalité*  
 2014, 347 p., broché, 978-2-8124-3000-8, 33 €  
 2014, 347 p., relié, 978-2-8124-3001-5, 64 €
- 44 **Bernadet (Arnaud)**, *Poétique de Verlaine - « En sourdine, à ma manière »*  
 2014, 1277 p., broché, 978-2-8124-3045-9, 59 €  
 2014, 1277 p., relié, 978-2-8124-3046-6, 88 €
- 45 **Azoulai (Juliette)**, *L'Âme et le Corps chez Flaubert - Une ontologie simple*  
 2014, 622 p., broché, 978-2-8124-3128-9, 59 €  
 2014, 622 p., relié, 978-2-8124-3129-6, 88 €
- 46 **Mazzoni (Guido)**, *Sur la poésie moderne*, Frigau Manning (Céline) (éd.)  
 2014, 258 p., broché, 978-2-8124-3119-7, 32 €
- 47 **Chollet (Roland)**, *L'Œuvre de Balzac en préfaces des romans de jeunesse au théâtre*, Diethelm (Marie-Bénédicte), Mozet (Nicole) (éd.)  
 2014, 534 p., broché, 978-2-8124-3134-0, 49 €  
 2014, 534 p., relié, 978-2-8124-3135-7, 78 €
- 48 **Wulf (Judith)**, *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo - Le partage et la composition*  
 2015, 598 p., broché, 978-2-8124-3336-8, 49 €  
 2015, 598 p., relié, 978-2-8124-3337-5, 78 €
- 49 **Scott (Maria C.)**, *Stendhal, la liberté et les héroïnes mal aimées*  
 2015, 198 p., broché, 978-2-8124-3450-1, 28 €  
 2015, 198 p., relié, 978-2-8124-3451-8, 59 €
- 50 **Gardini (Michela)**, *Joséphin Péladan - Esthétique, magie et politique*  
 2015, 208 p., broché, 978-2-8124-3100-5, 29 €  
 2015, 208 p., relié, 978-2-8124-3101-2, 62 €
- 51 **Cabanès (Jean-Louis)**, **Laisney (Vincent)**, *L'Année 1855 - La littérature à l'âge de l'Exposition universelle*  
 2016, 615 p., broché, 978-2-8124-6064-7, 49 €  
 2016, 615 p., relié, 978-2-8124-6065-4, 87 €
- 52 **Noiray (Jacques)**, *Le Simple et l'Intense - Vingt études sur Émile Zola*  
 2016, 381 p., broché, 978-2-8124-3393-1, 46 €  
 2016, 381 p., relié, 978-2-8124-3394-8, 84 €
- 53 **Solal (Jérôme)**, *Huysmans avec Dieu - Aïse et disgrâce*  
 2015, 223 p., broché, 978-2-8124-3554-6, 34 €  
 2015, 223 p., relié, 978-2-8124-3555-3, 69 €
- 54 **Mas (Marion)**, *Le Père Balzac - Représentations de la paternité dans La Comédie humaine*  
 2015, 354 p., broché, 978-2-8124-4625-2, 43 €  
 2015, 354 p., relié, 978-2-8124-4626-9, 79 €

- 55 **Guido (Cédric de)**, *Marcel Schwob, du journal au recueil*  
2016, 414 p., broché, 978-2-8124-4549-1, 44 €  
2016, 414 p., relié, 978-2-8124-4550-7, 86 €
- 56 **Laforgue (Pierre)**, *Stendhal alla Monaca - Le romantisme, le romanesque, le roman*  
2016, 402 p., broché, 978-2-8124-4646-7, 49 €  
2016, 402 p., relié, 978-2-8124-4647-4, 88 €
- 57 **Vanoosthuyse (François)**, *Le Moment Stendhal*  
2017, 464 p., broché, 978-2-8124-3608-6, 58 €  
2017, 464 p., relié, 978-2-8124-3609-3, 96 €
- 58 **Jackson (John E.)**, *L'Ambiguïté essentielle - Essai sur une forme du tragique au théâtre*  
2016, 314 p., broché, 978-2-8124-5069-3, 33 €  
2016, 314 p., relié, 978-2-8124-5070-9, 74 €
- 59 **Leclerc (Yvan)**, *Madame Bovary au scalpel - Genèse, réception, critique*  
2017, 240 p., broché, 978-2-8124-3866-0, 36 €  
2017, 240 p., relié, 978-2-8124-3867-7, 74 €
- 60 **Vaillant (Alain)**, *L'Art de la littérature - Romantisme et modernité*  
2016, 391 p., broché, 978-2-8124-3650-5, 39 €  
2016, 391 p., relié, 978-2-8124-3651-2, 78 €
- 61 **Chollet (Roland)**, *Balzac journaliste - Le tournant de 1830*  
2016, 685 p., broché, 978-2-8124-3857-8, 69 €  
2016, 685 p., relié, 978-2-8124-3858-5, 98 €
- 62 **Gougelmann (Stéphane)**, *Jules Renard, écrivain de l'intime*  
2017, 685 p., broché, 978-2-8124-4631-3, 59 €  
2017, 685 p., relié, 978-2-8124-4632-0, 97 €
- 63 **Bayle (Corinne)**, *Broderies nervaliennes*  
2016, 332 p., broché, 978-2-406-05702-4, 32 €  
2016, 332 p., relié, 978-2-406-05703-1, 71 €
- 64 **Zöllner (Reto)**, *La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*  
2016, 558 p., broché, 978-2-406-05631-7, 49 €  
2016, 558 p., relié, 978-2-406-05632-4, 88 €
- 65 **Cervoni (Aurélia)**, *Théophile Gautier devant la critique 1830-1872*  
2016, 453 p., broché, 978-2-406-05854-0, 56 €  
2016, 453 p., relié, 978-2-406-05855-7, 94 €
- 66 **Berthier (Philippe)**, *Chateaubriand, chemin faisant*  
2016, 256 p., broché, 978-2-8124-3330-6, 31 €  
2016, 256 p., relié, 978-2-8124-3331-3, 73 €
- 67 **Hernikat Schaller (Laura)**, *Parodie et pastiche dans l'œuvre poétique de Théodore de Banville*  
2017, 510 p., broché, 978-2-406-05995-0, 69 €  
2017, 510 p., relié, 978-2-406-05996-7, 105 €
- 68 **Laforgue (Pierre)**, *Balzac, fictions génétiques*  
2017, 186 p., broché, 978-2-406-06001-7, 35 €  
2017, 186 p., relié, 978-2-406-06002-4, 72 €
- 70 **Goutaland (Carine)**, *De régals en dégoûts - Le naturalisme à table*  
2017, 415 p., broché, 978-2-406-06152-6, 49 €  
2017, 415 p., relié, 978-2-406-06153-3, 88 €
- 71 **Philippot (Didier)**, *Victor Hugo et la vaste ouverture du possible - Essai sur l'ontologie romantique*  
2017, 254 p., broché, 978-2-406-06385-8, 32 €  
2017, 254 p., relié, 978-2-406-06386-5, 69 €
- 73 **Auraix-Jonchière (Pascale)**, *George Sand et la fabrique des contes*  
2017, 274 p., broché, 978-2-406-06288-2, 38 €  
2017, 274 p., relié, 978-2-406-06289-9, 75 €

- 75 **Charles (David), *Émile Zola et la Commune de Paris - Aux origines des Rougon-Macquart***  
2017, 424 p., broché, 978-2-406-06346-9, 58 €  
2017, 424 p., relié, 978-2-406-06347-6, 96 €
- 76 **Millet-Gérard (Dominique), *Le Tigre et le Chat gris - Vingt études sur Léon Bloy et Joris-Karl Huysmans***  
2017, 455 p., broché, 978-2-406-07093-1, 53 €  
2017, 455 p., relié, 978-2-406-07094-8, 89 €

## INDEX DES AUTEURS

ANSEL (YVES)  
ARMENTEROS (CAROLINA)  
AURAIX-JONCHÈRE (PASCALE)  
AZOULAI (JULIETTE)  
BAUDOIN (SÉBASTIEN)  
BAYLE (CORINNE)  
BERCEGOL (FABIENNE)  
BERNADET (ARNAUD)  
BERTHIER (PHILIPPE)  
BERTRAND (MATHILDE)  
BOHAC (BARBARA)  
BROOKS (PETER)  
CABANÈS (JEAN-LOUIS)  
CABANÈS (JEAN-LOUIS), LAISNEY (VINCENT)  
CERVONI (AURÉLIA)  
CHARLES (DAVID)  
CHEVRIER (ALAIN)  
CHOLLET (ROLAND)  
CROUZET (MICHEL)  
DĘBOWSKI (MAREK)  
DESORMEAUX (DANIEL)  
DI MAIO (MARIELLA)  
DUPAS (SOLENN)  
ESTAY STANGE (VERÓNICA)  
FROIDEFONT (MARC)  
GARDINI (MICHELA)  
GÉAL (FRANÇOIS)  
GLAUDES (PIERRE)  
GODENNE (RENÉ)  
GOUGELMANN (STÉPHANE)  
GOUTALAND (CARINE)  
GUIDO (CÉDRIC DE)  
GUYOT (ALAIN)  
HERNIKAT SCHALLER (LAURA)  
HEYRAUD (VIOLAINE)  
JACKSON (JOHN E.)  
JARRY (ANDRÉ)  
LAFORGUE (PIERRE)  
LECLERC (YVAN)  
MAS (MARION)  
MAZZONI (GUIDO)  
MÉNARD (SOPHIE)  
MILLET (CLAUDE)  
MILLET-GÉRARD (DOMINIQUE)  
NOIRAY (JACQUES)



PÉRAUD (ALEXANDRE)  
PHILIPPOT (DIDIER)  
PINSON (GUILLAUME)  
RICHARD (NATHALIE)  
RODRIGUEZ (CHRISTINE)  
ROSI (IVANNA)  
SAINT-AMAND (DENIS)  
SALICETO (ÉLODIE)  
SANDRAS (AGNÈS)  
SCOTT (MARIA C.)  
SEILLAN (JEAN-MARIE)  
SIBERCHICOT (CLÉMENT)  
SOLAL (JÉRÔME)  
STIÉNON (VALÉRIE)  
VAILLANT (ALAIN)  
VALAZZA (NICOLAS)  
VANOOSTHUYSE (FRANÇOIS)  
VASARRI (FABIO)  
VIGNEST (ROMAIN)  
WULF (JUDITH)  
ZENKINE (SERGE)  
ZÖLLNER (RETO)

## INDEX DES TITRES

Alexandre Dumas, fabrique d'immortalité  
Alfred de Vigny - Poète, dramaturge, romancier  
Analogie et récit de voyage - Voir, mesurer, interpréter le monde  
Balzac, fictions génétiques  
Balzac journaliste - Le tournant de 1830  
Broderies nervaliennes  
Chateaubriand, chemin faisant  
Chateaubriand et la gravité du comique  
Chateaubriand : une poétique de la tentation  
Crise de plume et souveraineté du pinceau - Écrire la peinture de Diderot à Proust  
Dans l'atelier néoclassique - Écrire l'Italie, de Chateaubriand à Stendhal  
De régals en dégoûts - Le naturalisme à table  
Émile Zola et la Commune de Paris - Aux origines des *Rougon-Macquart*  
Émile Zola et les aveux du corps - Les savoirs du roman naturaliste  
Esthétique de Barbey d'Aurevilly  
Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo - Le partage et la composition  
Feydeau, la machine à vertiges  
Frontières du romanesque : Stendhal, Balzac  
George Sand et la fabrique des contes  
Hippolyte Taine - Histoire, psychologie, littérature  
Huysmans avant Dieu - Tableaux de l'exposition, morale de l'élimination  
Huysmans avec Dieu - Aise et disgrâce  
Huysmans: politique et religion  
*Madame Bovary* au scalpel - Genèse, réception, critique  
Inventaire de la nouvelle française (1800-1899) - Répertoire et commentaire  
Jean Potocki et le théâtre polonais - Entre Lumières et premier romantisme  
Joséphin Péladan - Esthétique, magie et politique  
Jouer partout ainsi qu'il sied - Mallarmé et l'esthétique du quotidien  
Jules Renard, écrivain de l'intime  
La Littérature à l'ombre - Sociologie du Zutisme  
La Littérature des Physiologies - Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)  
L'Ambiguïté essentielle - Essai sur une forme du tragique au théâtre  
L'Âme et le Corps chez Flaubert - Une ontologie simple  
L'Année 1855 - La littérature à l'âge de l'Exposition universelle  
La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly  
L'Art de la littérature - Romantisme et modernité  
Le Bruit du monde - Théophile de Viau au XIXe siècle  
Le Crédit dans la poétique balzacienne  
Le Décasyllabe à césure médiane - Histoire du taratantara

Le Moment Stendhal  
Le Négatif - Essai sur la représentation littéraire au XIXe siècle  
Le Père Balzac - Représentations de la paternité dans *La Comédie humaine*  
Le Roman idéaliste dans le second XIXe siècle - Littérature ou « bouillon de veau » ?  
Le Simple et l'Intense - Vingt études sur Émile Zola  
Les Masques de Chateaubriand - Liberté et contraintes de la représentation de soi  
Les Passions du récit à l'opéra - Rhétorique de la transposition dans *Carmen*, *Mireille*, *Manon*  
Le Tigre et le Chat gris - Vingt études sur Léon Bloy et Joris-Karl Huysmans  
L'Expérience du relatif - Le romantisme français et l'idée de culture  
L'Exposition Volpini, 1889 - Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval : une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle  
L'Idée française de l'histoire - Joseph de Maistre et sa postérité (1794-1854)  
L'Imaginaire médiatique - Histoire et fiction du journal au XIXe siècle  
L'Imagination mélodramatique - Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès  
L'Œuvre de Balzac en préfaces des romans de jeunesse au théâtre  
Marcel Schwob, du journal au recueil  
Parodie et pastiche dans l'œuvre poétique de Théodore de Banville  
Poétique de Verlaine - « En sourdine, à ma manière »  
Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand  
Poétique du second Verlaine - Un art du déconcertement entre continuité et renouvellement  
Politiques antiromantiques  
Pour un autre Stendhal  
Pour un tombeau du poète - Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly  
Quand Céard collectionnait Zola  
Relire les *Lettres d'Espagne* de Mérimée  
Sens et musicalité - Les voix secrètes du symbolisme  
Stendhal et le désenchantement du monde - Stendhal et l'Amérique II  
Stendhal *alla Monaca* - Le romantisme, le romanesque, le roman  
Stendhal, la liberté et les héroïnes mal aimées  
Stendhal - Littérature, politique et religion mêlées  
Sur la poésie moderne  
Théologie de Joseph de Maistre  
Théophile Gautier devant la critique 1830-1872  
Victor Hugo et la vaste ouverture du possible - Essai sur l'ontologie romantique  
Victor Hugo et les poètes latins - Poésie et réécriture pendant l'exil



### BON DE COMMANDE - BOOK ORDER FORM

Identification TVA/VAT: 93504550377

ISBN	Quantité / Quantity	Prix unitaire / Item's price	Sous-total / Sub-total
Envoi en France 1 à 2 livres: 4 €; 3 livres et plus: 6 € / National shipping up to 2 books: 4 €; 3 books and more: 6 €			
Envoi à l'étranger 1 à 2 livres: 6 €; 3 livres et plus: 9 € / Foreign shipping up to 2 books: 6 €; 3 books and more: 9 €			
<b>TOTAL</b>			

#### Coordonnées / Information

Nom / Family name ..... Prénom / First name .....

Courriel / E-mail .....

Adresse / Address .....

Code postal / Zip code ..... Ville / City ..... Pays / Country .....

Passez-vous commande pour une institution ? / Is your order for an institution ? .....

#### Modalités de paiement / Payment

##### CHÈQUE / CHEQUE

Ordre: Classiques Garnier / Payable to Classiques Garnier

##### VIREMENT / TRANSFER

Banque / Bank name: Société Générale

BIC / Swift code: SOGEFRPP

IBAN: FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870

##### CARTE BANCAIRE / CREDIT CARD

N°: .....

Cryptogramme / Security code: .....

Date d'expiration / Expiry date: .....

Signature: .....

Date: .....

À envoyer à / To be mailed to

**Classiques Garnier**

6, rue de la Sorbonne – 75005 Paris

Tél / Phone: +33 9 61 34 43 02 – Fax: +33 1 46 33 28 90

commande@classiques-garnier.com

[www.classiques-garnier.com](http://www.classiques-garnier.com)

Classiques Garnier  
6, rue de la Sorbonne – 75005 Paris  
Tél.: +33 9 61 34 43 02 – Fax: +33 1 46 33 28 90  
[contact@classiques-garnier.com](mailto:contact@classiques-garnier.com)

RCS (Paris): 504 550 377 – Siren: 504 550 377